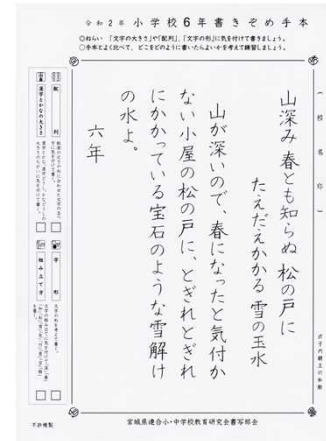
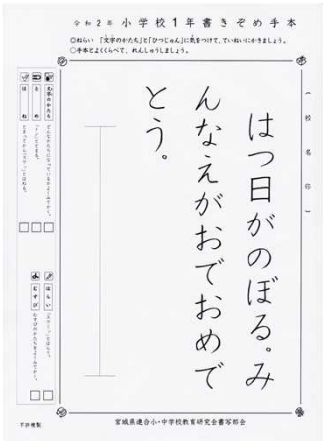
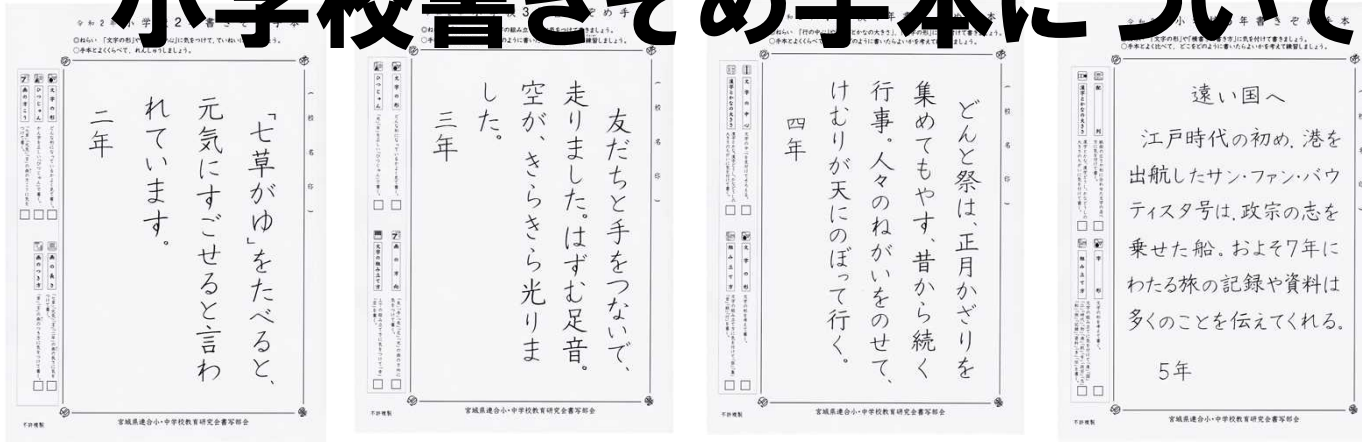


第73回宮城県小・中学校児童生徒書きぞめ展覧会

小学校書きぞめ手本について



小学校手本作成委員会

ある金融機関の窓口で書類に記入する際に「令」を
小学校で習った形「**令**」で書いたら、明朝体と同じ形で書き直すように言われました。
そうする必要があったのでしょうか。

銀行 郵便局
漢字テストの採点
許容

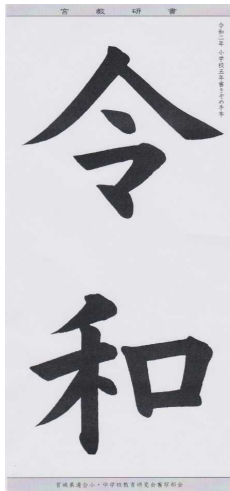
役所 出生届でも
明朝体の時代の手書き文字
活字と手書き文字の違い

伝統的な文化
文字文化
活字と手書き文字の違い

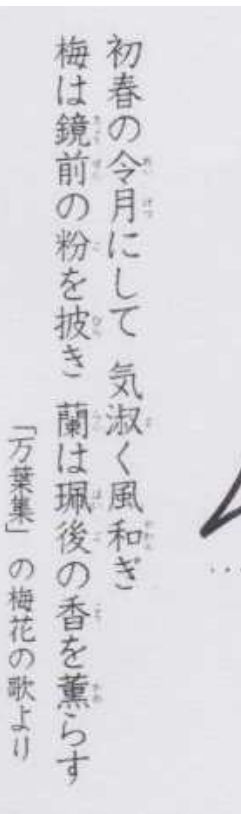
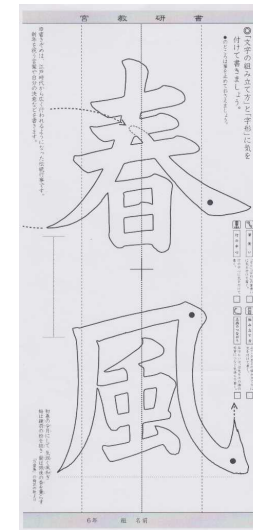
許容
万葉集
大伴旅人
大伴家持
多賀城

常用漢字表の字体・字形に関する指針 文化審議会国語分科会報告 (平成28年2月29日)

令和

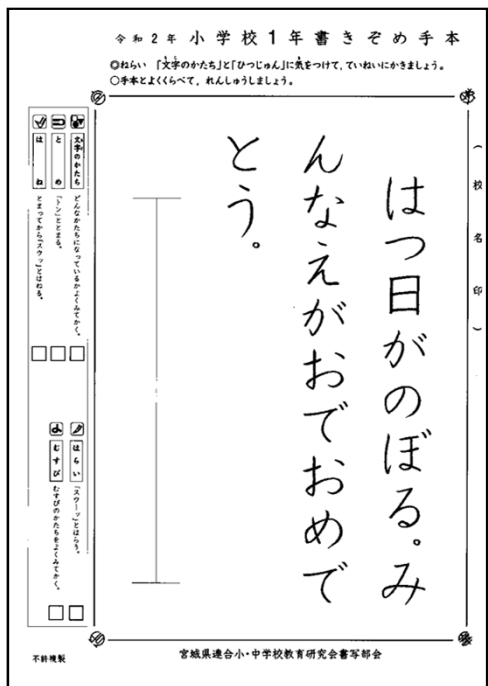


初**春**の令月にして
気淑く**風**和ぎ
梅は鏡前の粉を披き
蘭は珮後の香を薫らす



硬筆の手本

①手本



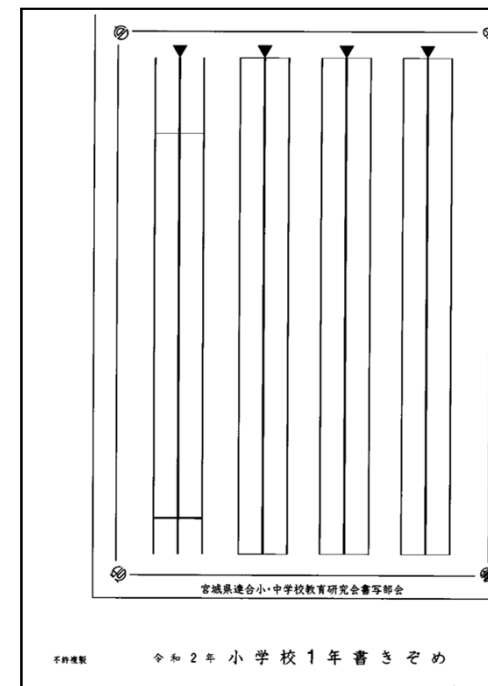
②罫線入り手本



③なぞり書き(罫線入り)

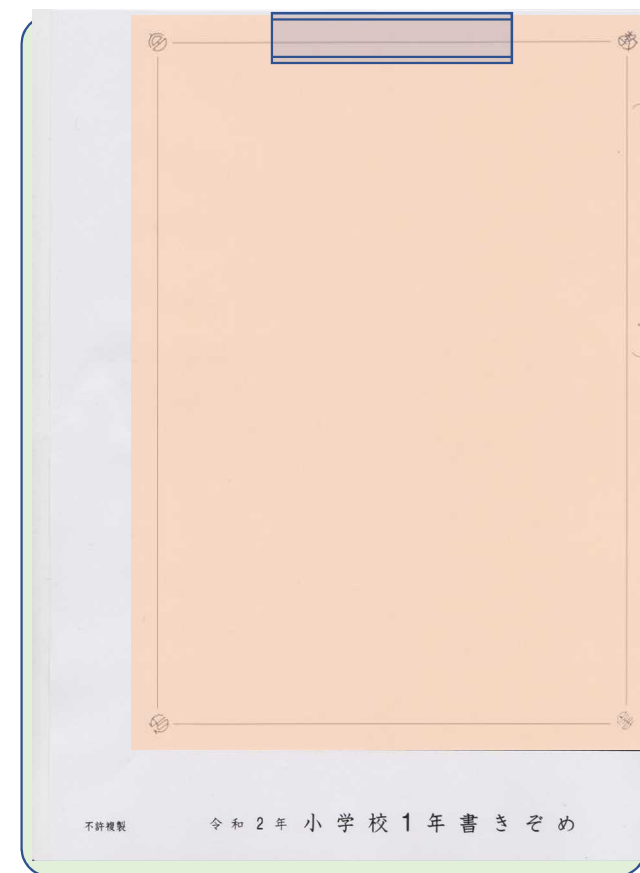
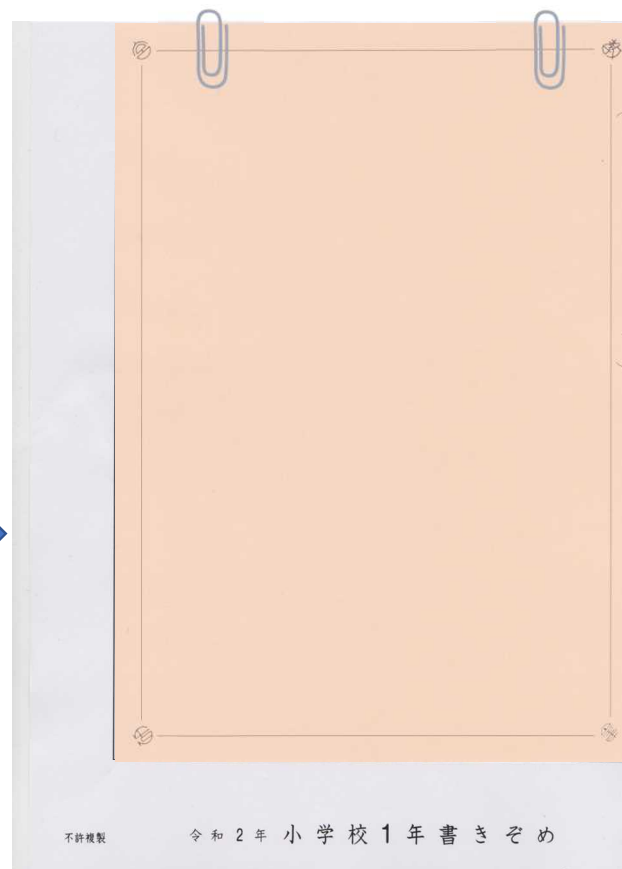
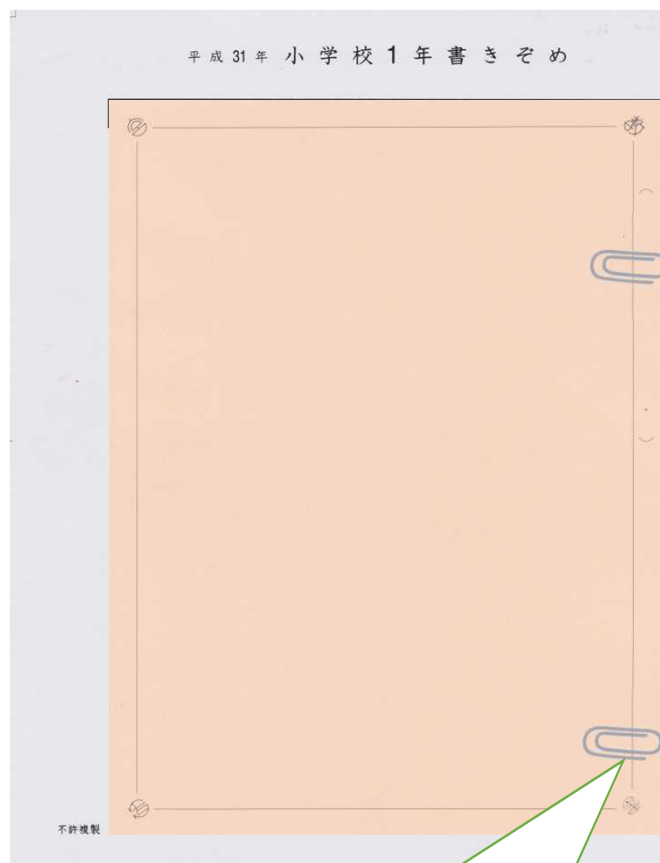


④罫線入り下敷き



↑ 変更

④罫線入り下敷き



- ①右利きにとってクリップが邪魔になる。
- ②規定用紙をどこに置いたら良いかより分かりやすくする。

平成31年

平成31年小学校2年書き始め手本

- ◎ねらい 「文字の形」や「文字の中心」に気をつけて、ていねいに書きましょう。
- 手本とよくくらべて、れんしゅうしましょう。

文字の形

ひつじゅん

画の方こう

どんな形になっっているかよく見て書く。
かん字を正しく「ひつじゅん」で書く。
「七草」「元気」「す」の画の方こうに気をつけて書く。

画の長さ

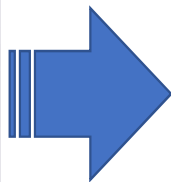
画のつき方

「七草」「元気」「す」の画の長さや「七」のついでを書く。
「七」「元」「気」「す」の画のつき方に気をつけて書く。

七草がゆをたべると、
元気にすごせると言わ
れています。

二年

(校 名 印)



令和2年

令和2年小学校2年書き始め手本

- ◎ねらい 「文字の形」や「文字の中心」に気をつけて、ていねいに書きましょう。
- 手本とよくくらべて、れんしゅうしましょう。

文字の形

ひつじゅん

画の方こう

どんな形になっっているかよく見て書く。
かん字を正しく「ひつじゅん」で書く。
「七草」「元気」「す」の画の方こうに気をつけて書く。

画の長さ

画のつき方

「七草」「元気」「す」の画の長さや「七」のついでを書く。
「七」「元」「気」「す」の画のつき方に気をつけて書く。

↑

二年

七草がゆをたべると、
元気にすごせると言わ
れています。

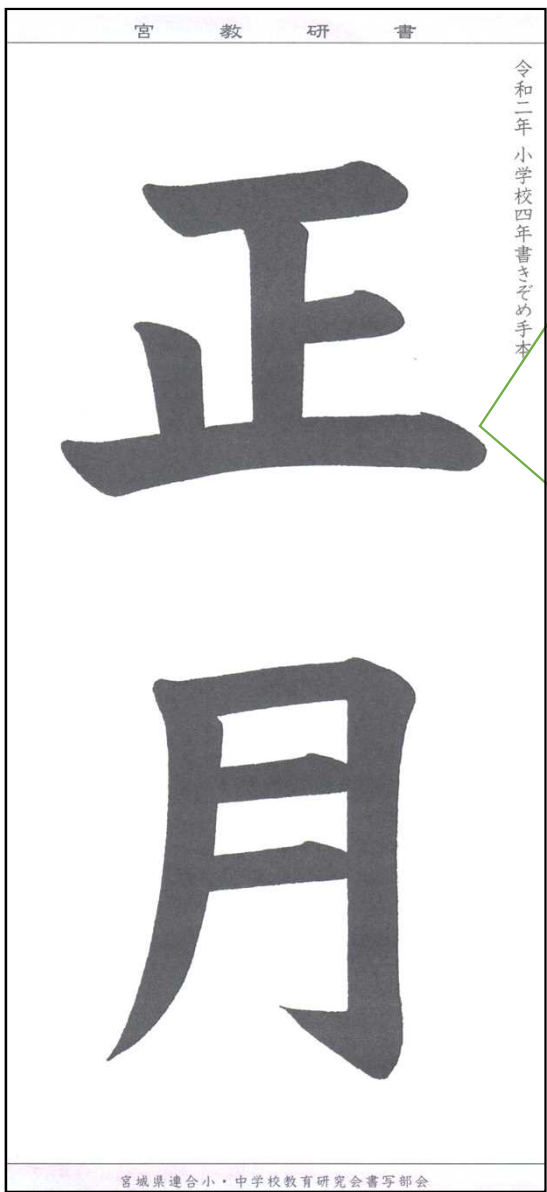
二年

(校 名 印)

原寸大手本

写し書きの作品は提出しないこと。

規定用紙と同じサイズの原寸大手本

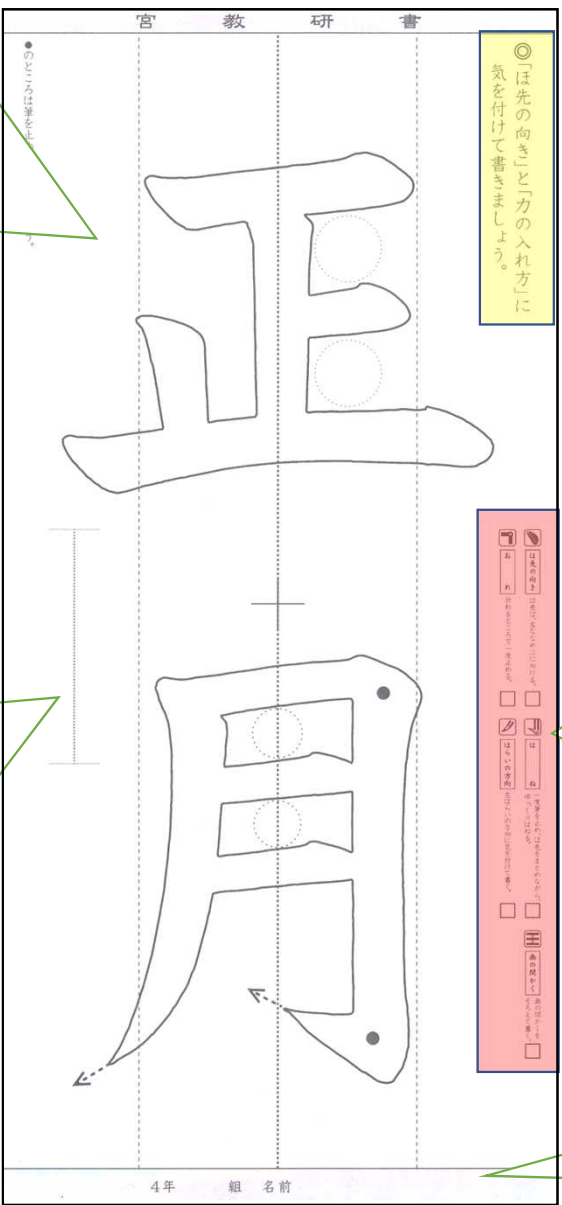


氏名記入欄

ねらい

ポイント

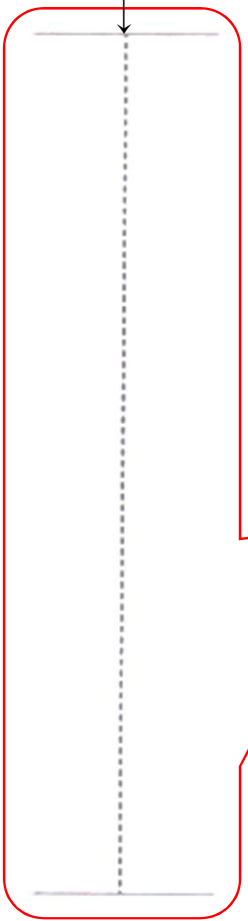
◎「は先の向き」と「カの入れ方」に気を付けて書きましょう。



裏面は籠字と解説

名前の位置の目安

名前の中心線



令和2年小学校3年書きぞめ手本

○ねらい、「文字の形」や「文字の組み立て」等に気を付けて書きましょう。
○手本とよく比べて、どこをどのように書いたらよいかを考えて練習しましょう。

友だちと手をつないで、
走りまわりました。はざむ足音。
空が、きらきら光りま
した。
三年

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

令和2年小学校2年書きぞめ手本

○ねらい、「文字の形」や「文字の中心」に気を付けて、ていねいに書きましょう。
○手本とよく比べて、れんしゅうしましょう。

「七草がゆ」をたべると、
元気にすごせると言わ
れています。
二年

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

令和2年小学校1年書きぞめ手本

○ねらい、「文字のなたち」と「ひしゅん」に気を付けて、ていねいに書きましょう。
○手本とよく比べて、れんしゅうしましょう。

はつ日がのぼる。み
んなえがおでおめで
とう。
一年

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

令和2年小学校6年書きぞめ手本

○ねらい、「文字の大きさ」「配列」、「文字の形」に気を付けて書きましょう。
○手本とよく比べて、どこをどのように書いたらよいかを考えて練習しましょう。

山深み春とも知らぬ松の戸に
たえだえかかる雪の玉水
山が深いので、春になったと気付か
ない小屋の松の戸に、とぎれとぎれ
にかかっている寶石のような雪解け
の水よ。
六年

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

令和2年小学校5年書きぞめ手本

○ねらい、「文字の中心」や「横書きの書き方」に気を付けて書きましょう。
○手本とよく比べて、どこをどのように書いたらよいかを考えて練習しましょう。

遠い国へ
江戸時代の初め、港を
出航したサン・ファン・パウ
ティストア号は、政宗の志を
乗せた船。およそ7年に
わたる旅の記録や資料は
多くのことを伝えてくれる。
5年

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

令和2年小学校4年書きぞめ手本

○ねらい、「行の中心」や「漢字の大きさ」、「文字の形」に気を付けて書きましょう。
○手本とよく比べて、どこをどのように書いたらよいかを考えて練習しましょう。

どんと祭は、正月かざりを
集めてもやす、昔から続く
行事。人々のねがいをもせて、
けむりが天にのぼって行く。
四年

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

学年	行	平仮名	片仮名	漢字	数字	総字数
1	3 (3)	18 (20)	0 (0)	1 (1)	0 (0)	19 (21)
2	3 (3)	19 (22)	0 (0)	5 (4)	0 (0)	25 (26)
3	4 (4)	24 (22)	0 (0)	7 (10)	0 (0)	31 (32)
4	4 (4)	34 (27)	0 (0)	11 (15)	0 (0)	45 (42)
5	7 (7)	32 (40)	11 (0)	24 (20)	1 (0)	68 (60)
6	6 (6)	52 (48)	0 (5)	22 (25)	0 (0)	74 (78)

☆下欄の()は平成29年手本の字数

家族・友達との関わり

伝統文化
地域の歴史

伝統文化
中学校との架け橋

令和2年 小学校3年書きぞめ手本

○ねらい 「文字の形」や「文字の組み立て」に気をつけて書きましょう。
○学年とよくくらべて、どこまでのように書いたらよいかを考えて練習しましょう。

友だちと手をつないで、
走りまわりました。はつむ足音。
空が、きらきら光りま
した。
三年

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

令和2年 小学校1年書きぞめ手本

○ねらい 「文字のかたち」と「ひつじょう」に気をつけて、ていねいに書きましょう。
○学年とよくくらべて、れんしゅうしましょう。

はつ日がのぼる。み
んなえがおでおめで
とう。

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

令和2年 小学校5年書きぞめ手本

○ねらい 「文字の形」や「横書きの書き方」に気をつけて書きましょう。
○学年とよくくらべて、どこまでのように書いたらよいかを考えて練習しましょう。

遠い国へ
江戸時代の初め、港を
出航したサン・ファン・バウ
ティスタ号は、政宗の志を
乗せた船。およそ7年に
わたる旅の記録や資料は
多くのことを伝えてくれる。
5年

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

令和2年 小学校4年書きぞめ手本

○ねらい 「行の中心」や「漢字の大きさ」。「文字の形」に気をつけて書きましょう。
○学年とよくくらべて、どこまでのように書いたらよいかを考えて練習しましょう。

どんと祭は、正月かざりを
集めてもやす、昔から続く
行事。人々のねがいをもせて、
けむりが天にのぼって行く。
四年

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

令和2年 小学校2年書きぞめ手本

○ねらい 「文字の形」や「文字の中心」に気をつけて、ていねいに書きましょう。
○学年とよくくらべて、れんしゅうしましょう。

「七草がゆ」をたべると、
元気にすごせると言わ
れています。
二年

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

令和2年 小学校6年書きぞめ手本

○ねらい 「文字の大きさ」や「配列」。「文字の形」に気をつけて書きましょう。
○学年とよくくらべて、どこまでのように書いたらよいかを考えて練習しましょう。

山深み春とも知らぬ松の戸に
たえたえかかる雪の玉水
山が深いので、春になったと気付か
ない小屋の松の戸に、とぎれとぎれ
にかかっている宝石のような雪解け
の水よ。
六年

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

硬筆一年手本

「文字のかたち」と「ひつじゅん」に気を付けて、ていねいに書きましよう。

令和2年小学校1年書きぞめ手本

- ◎ねらい 「文字のかたち」と「ひつじゅん」に気を付けて、ていねいにかきましよう。
- 手本とよくくらべて、れんしゅうましよう。

（ 校 名 印 ）

はつ日がのぼる。み
んなえがおでおめで
とう。

文字のかたち
とめ
はつ日 が のぼる。み
んなえがおでおめで
とう。

「はつ日」は「はつ」と「日」で書かれています。
「のぼる」は「の」と「ぼる」で書かれています。

「はらひ」と「むすび」は「はらひ」と「むすび」で書かれています。

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

不許複製



文字のかたち

どんなかたちになっているかよくみてかく。

は

つ

日

が

の

ぼ

る。

文字の形と文字の外形

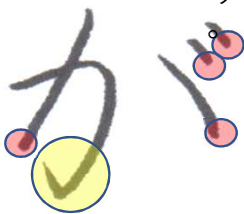
外形に気をつけて書くと字の形が整う。



とめ

「ト」は「ト」でかく。

終筆の基本は「とめ」



はね

とまってるから「スワッ」とはねる。

「はね」の方向は次の画に向かって

はらい

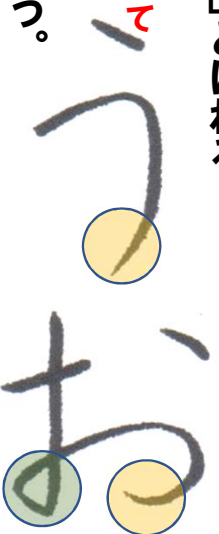
「スワッ」と「はらひ」。

次の画に向かって 次の文字に向かって

むすび

むすびのかたちをよくみてかく。

「むすび」と「はらひ」は「むすび」でかく。



1年生の名前の位置

氏名が短いときは下げて良い。

姓と名を離してもよい。

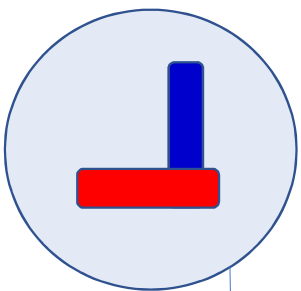
長くてもできるだけこの枠の中に書く。

はつ日かのぼる。み
とう。

はつ日かのぼる。み
とう。

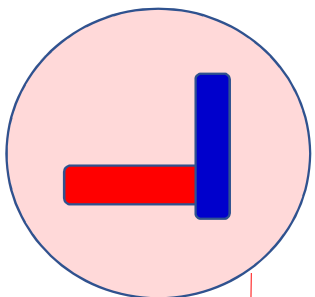
はつ日かのぼる。み
とう。

氏名の下ラインは本文より下がらないように。



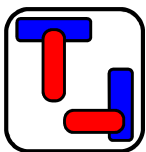
言

「折れ」の後、すぐ
「横画」を書くとき。
「横画」の終筆が出る。



草

「折れ」と「横画」を
続けて書かないとき。
「折れ」の終筆が出る。

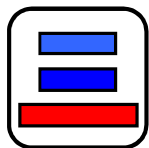


画のつき方

「草」「言」の画のつき方に気を付けて書く。

「横画」が、いくつか並ぶときは、
一画だけ長く書くと、字の形が整う。

言 草 元 年 気



画の長さ

「草」「元気」「言」「二年」の画の長さを気を付けて書く。

七 草 元 気

おれの方
はね・はらひの方



画の方

「七草」「元気」の画の方々に気を付けて書く。

硬筆三年手本

「文字の形」や「文字の組み立て方」に
気を付けて書きましよう。

令和2年小学校3年書きぞめ手本

- ねらい 「文字の形」や「文字の組み立て方」に気を付けて書きましよう。
- 手本とよくくらべて、どこをどのように書いたらよいかを考えて練習ましよう。

友だちと手をつないで、
走りましました。はずむ足音。
空が、きらきら光りま
した。

三年

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ひつじゅん	文字の形	画の方向	文字の組み立て方
「ひつじゅん」を正しい「ひつじゅん」で書く。	どんな形になっているかよく見て書く。	「友」「手」「足」「光」の画の方向に気を付けて書く。	上下の組み立て方に気を付けて書く。

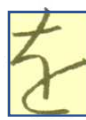
不許複製

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会



文字の形

どんな形になっているかよく見て書く。



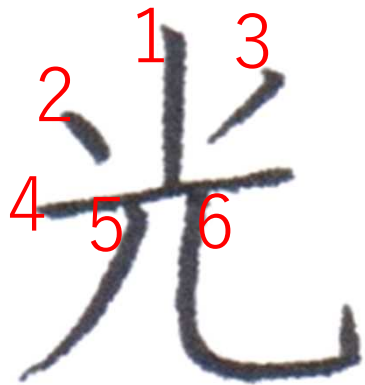
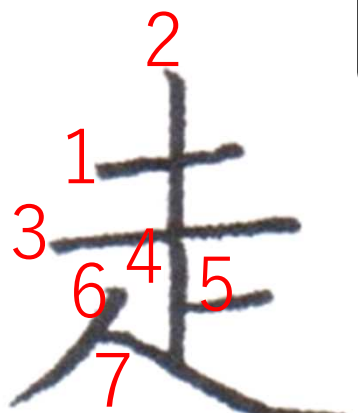
文字の形 || 文字の外形

外形に気を付けて書くと字の形が整う。

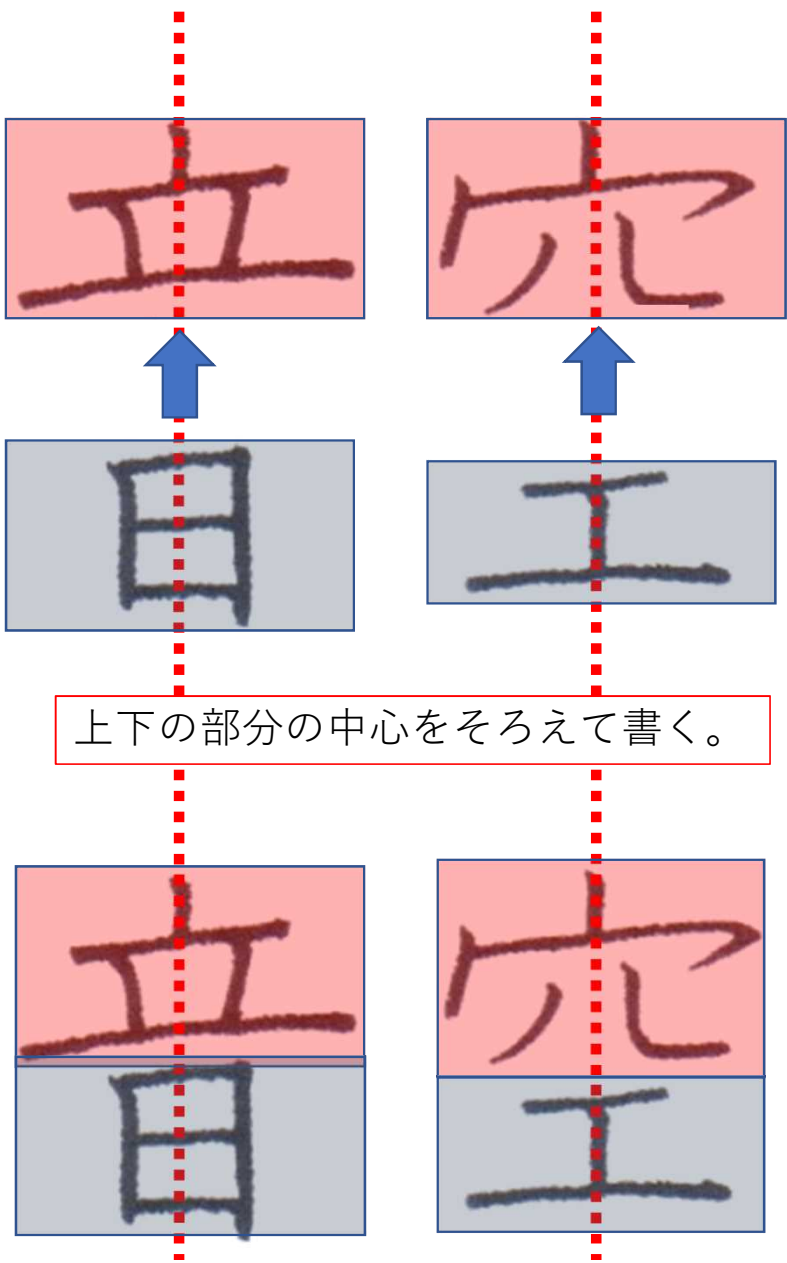


ひつじゅん

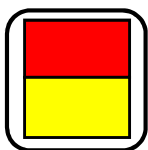
漢字を正しいひつじゅんで書く。



正しい筆順で書くと、字形を整えやすい。
空書きで筆順を確認ましよう。

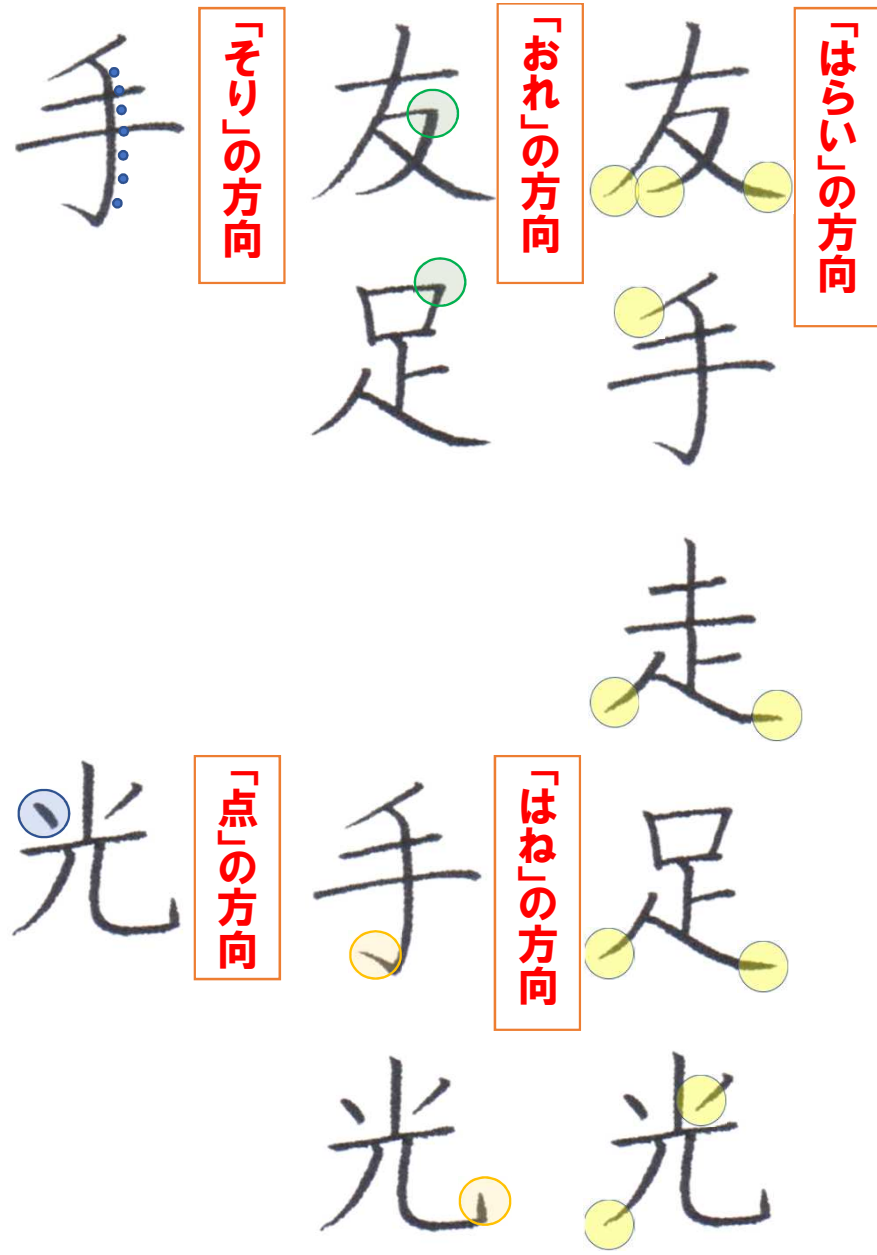


上下の部分の中心をそろえて書く。



文字の組み立て方
上下の組み立て方に気を付けて「音」「空」を書く。

点画の方向に気を付けて書くと字形を整う。



画の方向
「友」「手」「走」「足」「光」の画の方向に気を付けて書く。

硬筆四年手本

「行の中心」と「漢字とかなの大きさ」に気を付けて書きましょう。

令和2年小学校4年書きぞめ手本

◎ねらい 「行の中心」や「漢字とかなの大きさ」、「文字の形」に気を付けて書きましょう。

○手本とよく比べて、どこをどのように書いたらよいかを考えて練習しましょう。

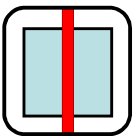
（ 校 名 印 ）

どんと祭は、正月かざりを
集めてもやす、昔から続く
行事。人々のねがいをものせて、
けむりが天にのぼって行く。

四年

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

不許複製



文字の中心

文字の中心を見付けてそろえる。

どんと祭は、正月かざりを

集めてもやす、昔から続く

行事。人々のねがいをのせて、

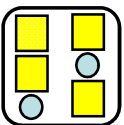
けむりが天にのぼって行く。

四年

なぞり書きの中心線を参考に↓文字の中心線を見付ける

一文字一文字を整える

← 行の中心にそろえる



漢字とかなの大きさ

漢字とかな、漢字どうし、かなどうしの大きさのちがいに気を付けて書く。

どんと祭は、正月かざり

漢字は大きく 平仮名は小さく

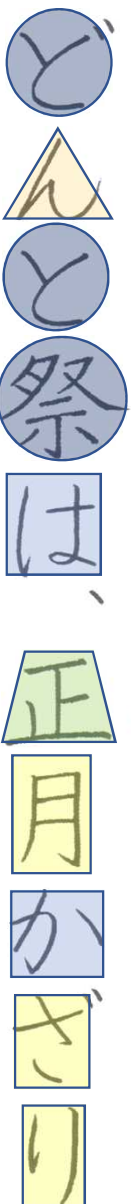


どんと祭は、正月かざり

漢字と漢字どうし、
平仮名どうしの大きさの違いにも注意

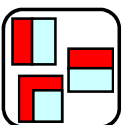


文字の形 文字の形を考えて書く。



文字の形⇨文字の外形

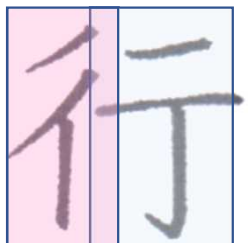
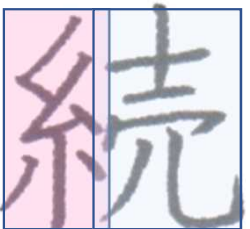
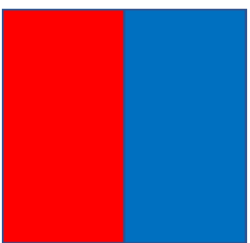
外形に気を付けて書くと字形が整う。



文字の組み立て方

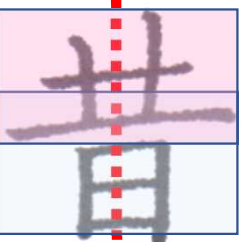
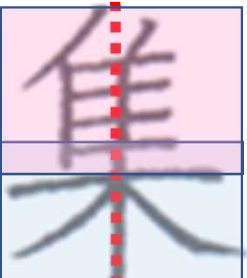
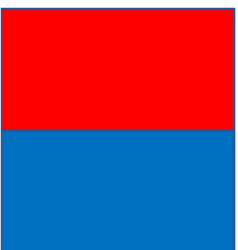
文字の組み立て方に気を付けて
「祭」「集」「昔」「続」「行」書く。

左右の組み立て方



○正方形のますに収まるように形を変えて、部分と部分は接しないように近付ける。

上下の組み立て方



上下の部分の中心をそろえて書く。

「文字の形」と「横書きの書き方」に
気を付けて書きましよう。

- ねらい 「文字の形」や「横書きの書き方」に気を付けて書きましよう。
- 手本とよく比べて、どこをどのように書いたらよいかを考えて練習ましよう。

遠い国へ

江戸時代の初め、港を
出航したサン・ファン・バウ
ティスタ号は、政宗の志を
乗せた船。およそ7年に
わたる旅の記録や資料は
多くのことを伝えてくれる。

5年

横書きの書き方

- ①文字の中心をそろえる。
- ②罫線の下にそろえる。

今回の手本は、②をベースに作成した。「遠」「号」「宗」「乗」「旅」「料」「多」「年」のように、下に縦画などが突き出るものは、縦画を少し下に出るよう作成した。



紙面の広さや形に合わせて文字の並び方を気を付けて書く。

漢字とかなの大きさ

漢字とかな、漢字どうし、かなどうしの大ききのちがいに気を付けて書く。

字

文字の形を覚えて書く。

組み立て方

文字の組み立てに気を付けて書く

「江」時代「初」

「船」旅「記」録

遠い国へ

江戸時代の初め、港を
出航したサン・ファン・バウ
ティスタ号は、政宗の志を
乗せた船。およそ7年に
わたる旅の記録や資料は
多くのことを伝えてくれる。

読点「、」→「、」

5年

望ましくないが
不可とはしない

江戸時代の初め

漢字は大きく
平仮名は小さく

江戸時代の初め

画数少：小さめ

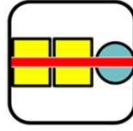
画数多：大きめ

出航

「はらい」のある
漢字は大きめ

周りが直線で囲まれた
漢字は大きくなる

遠い国へ



漢字とかなの大きさ

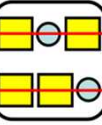
漢字とかな、漢字どうし、かなどうし
の大きさのちがいに気を付けて書く。

- ① 字間を均等にする。
- ② 罫線の下でそろえる。
- ③ 行間を均等にする。
- ④ 用紙全体との関係から考えられる文字の位置、字間、行間などの効果的な在り方を工夫する。

遠い国へ

江戸時代の初め、港を出航したサン・ファン・バウティスタ号は、政宗の志を乗せた船。およそ7年にわたる旅の記録や資料は多くのことを伝えてくれる。

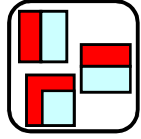
5年



配列

紙面の広さや形に合わせた文字の並べ方に気を付けて書く。

遠い国へ



文字の組み立て方

文字の組み立てに気を付けて「遠」「国」「江」「時」「代」「初」「港」「航」「号」「政」「宗」「志」「船」「旅」「記」「録」「資」「料」「多」「伝」を書く。

遠い国へ

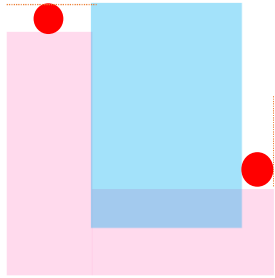


文字の形 文字の形を考えて書く。

江戸時代の初め

文字の形 文字の外形

外形に気を付けて書くと字形が整う



江戸時代の初め、港を出航したサン・ファン・バウティスタ号は、政宗の志を乗せた船。およそ7年にわたる旅の記録や資料は多くのことを伝えてくれる。

硬筆六年手本

「文字の大きさ」と「配列」、「字形」に気を付けて書きましょう。

令和2年小学校6年書きぞめ手本

- ◎ねらい 「文字の大きさ」や「配列」、「文字の形」に気を付けて書きましょう。
- 手本とよく比べて、どこをどのように書いたらよいかを考えて練習しましょう。

（ 校 名 印 ）

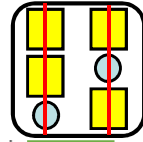
式子内親王の和歌

山深み春とも知らぬ松の戸に
たえだえかかる雪の玉水

山が深いので、春になったと気付かない小屋の松の戸に、とぎれとぎれにかかっている宝石のような雪解けの水よ。

六年

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
漢字とかなの大きさ	配列	字	形
漢字とかなの漢字どう、かなどうの大きさを気に書いて書く。	紙面の広さや形に合わせた文字の並べ方に気を付けて書く。	文字の形を考えて書く。	文字の組み立てに気を付けて「深」「春」「松」「雪」「玉」「水」を「組」み立てて書く。
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



配列

校

紙面の広さや形に合わせた文字の並べ方に気を付けて書く。

印

式子内親王の和歌

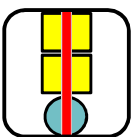
山深み春とも知らぬ松の戸に

たえだえかかる雪の玉水

山が深いので、春になったと気付かない小屋の松の戸に、とぎれとぎれにかかっている宝石のような雪解けの水よ。

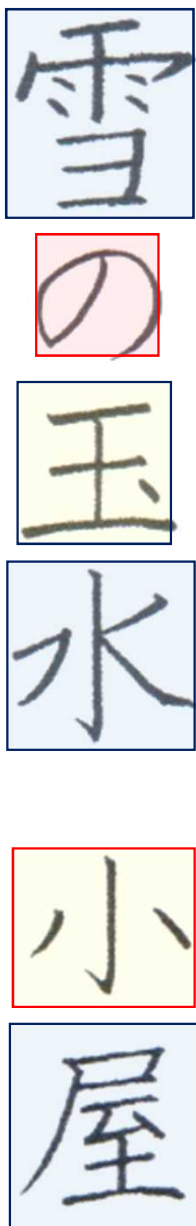
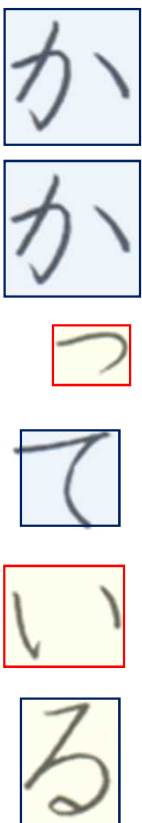
六年

- ①字間を均等にする。
- ②行間を均等にする。
- ③用紙全体との関係から考えられる文字の位置、字間、行間などの効果的な在り方を工夫する。



漢字とかなの大きさ

漢字とかな、漢字どうし、かなどうしの大きさがいに気を付けて書く。



○並べたときに読みやすい文字列になるように構成要素が少ない文字は小さくなる。



文字の形 文字の形を考えて書く。



文字の形 文字の外形

外形に気を付けて書くと字形が整う。

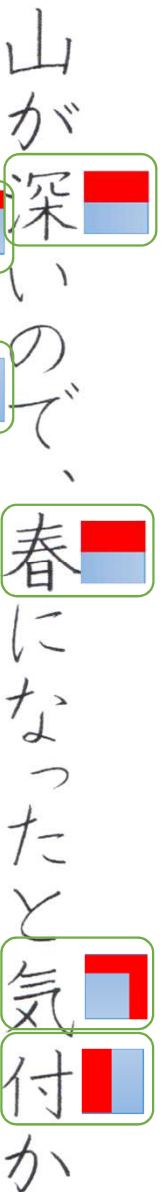


文字の組み立て方

文字の組み立てに気を付けて「深」「春」「知」「松」「雪」「気」「屋」「宝」「解」を書く。

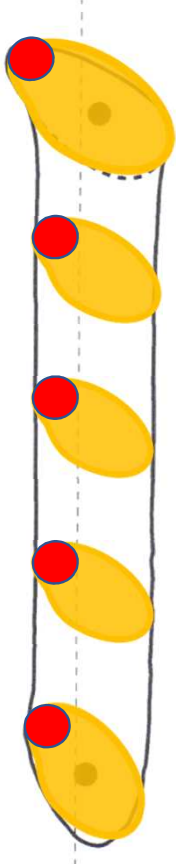
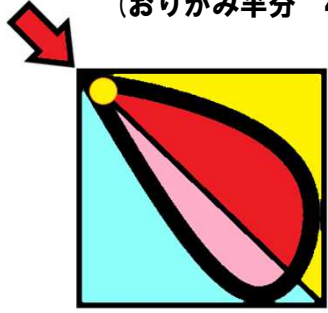


たえだえかかる 雪の玉水



の水よ。

ほ先の向きは左上
(おりがみ半分 45度)



宮 教 研 書

ほ先の向き
ほ先は、いつも左ななめ上に向ける。

ほ先の向きと「力」の入れ方
は先の向きと「力」の入れ方には気をつけて書きましょう。

U 止 筆 止まらないうちで筆先を動かす。筆先が紙をなぞる音がするまで書く。筆先が紙をなぞる音がなくなったら、筆先を動かす。

○ 止 筆 止まらないうちで筆先を動かす。筆先が紙をなぞる音がするまで書く。筆先が紙をなぞる音がなくなったら、筆先を動かす。

3年 組 名 前



宮 教 研 書

令和二年 小学校三年書きぞめ手本

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

毛筆三年手本

「ほ先の向き」と「力の入れ方」に
気を付けて書きましょう。



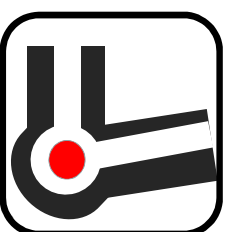
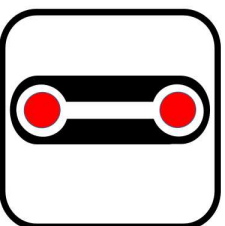
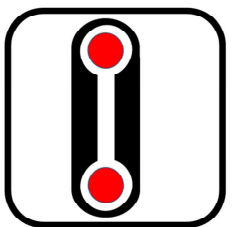
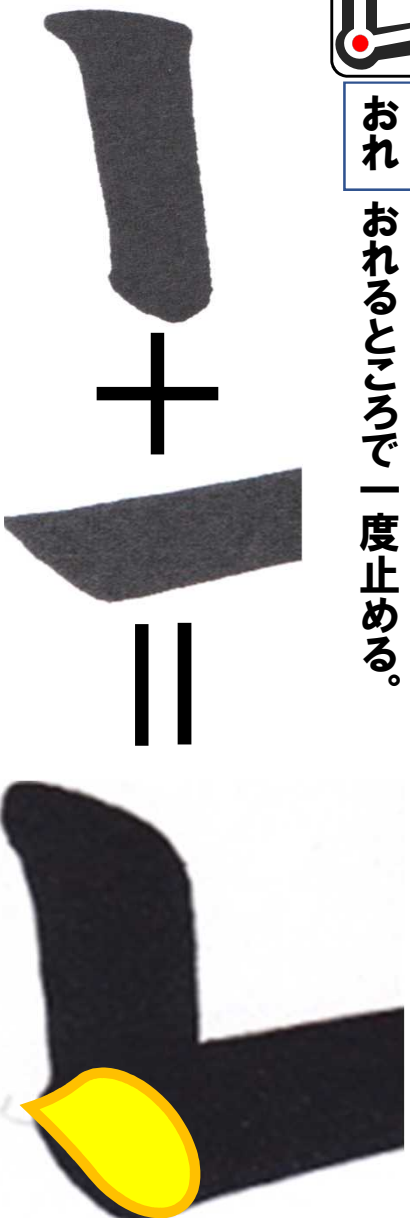
止め

筆を止めて、ほ先の方へ少しおし上げ、ゆっくりとはなす。



おれ

おれるところまで一度止める。

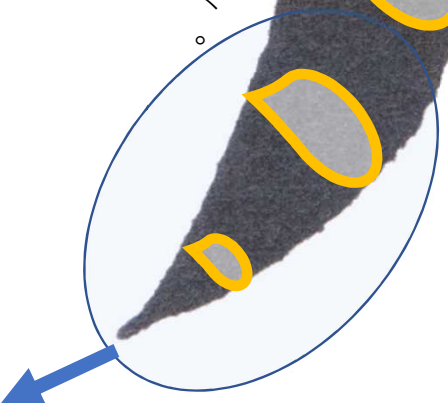


はらい

だんだん力を弱めていき、ほ先をまとめながらゆっくりとはらう。



力の入れ方(筆圧)の変化に気を付けて書く。



毛筆四年手本

「ほ先の向き」と「力の入れ方」に
気を付けて書きましょう。

令和二年 小学校四年書きぞめ手本

宮 教 研 書

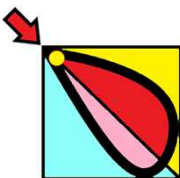
正月

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会



ほ先の向き

ほ先は、左ななめ上に向ける。



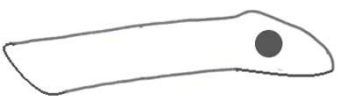
ほ先の向きは左上
(おりがみ半分 45度)

宮 教 研 書

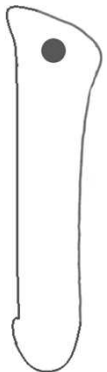


おれ

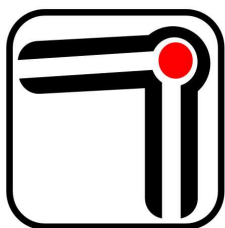
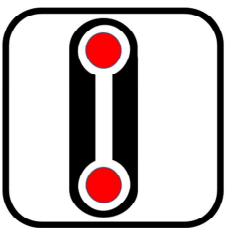
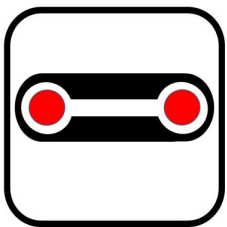
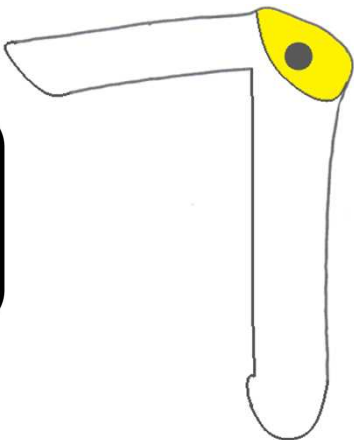
おれるとじろで一度止める。



+



||



正
月



画の間かく

画の間かくをそろえて書く。

月

穂先をまとめながら、
ゆっくりはらう。



はらいの方向

左はらいの方向に気を付けて書く。




は

一度筆を止め、ほ先をまとめながら、ゆっくりはねる。

穂先は最後にはなれる。

穂先は上を通る。
だんだん力を抜きながらはねる。

一度止めて、穂先の向きが左から上になるように穂の腹を  のように動かす。

毛筆五年手本

令和二年 小学校五年書きぞめ手本

「点画のつながり」と「字形」に
気を付けて書きましよう。

宮 教 研 書

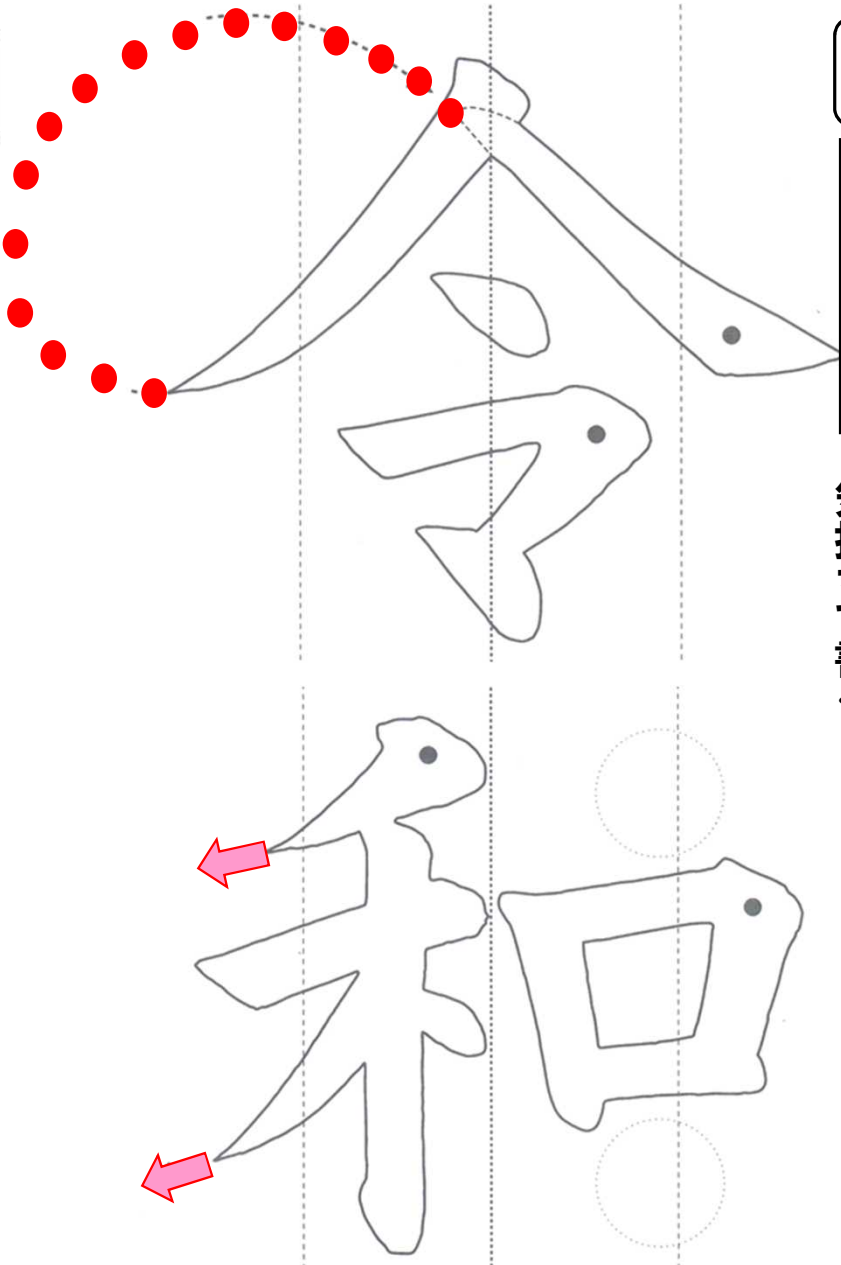
令 和

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会



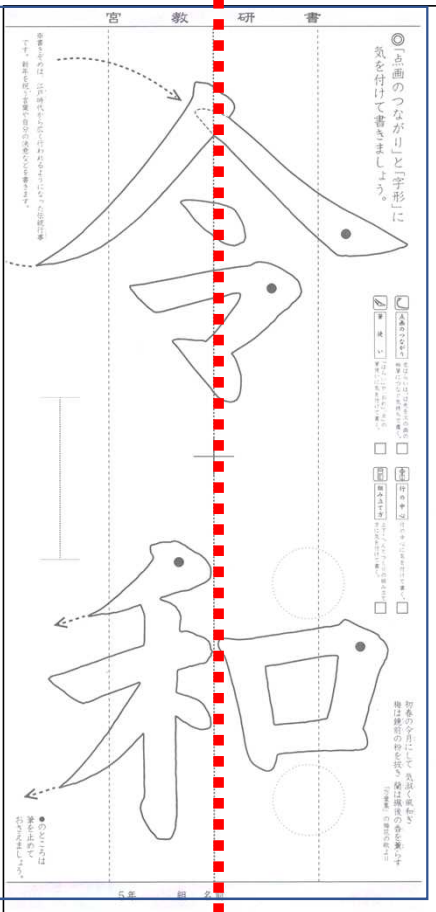
点画のつながり

左はらいは、ほ先を次の画の始筆につなぐ
気持ちで書く。



行の中心

「行の中心」に気を付けて書く。





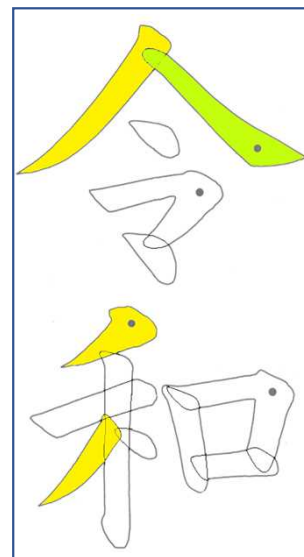
筆使い

「はらい」や「おれ」点の筆使いに気を付けて書く。



右はらい

軽く力を入れ、だんだん力を加えていき、筆を止め、ほ先をそろえるようにはらいましょう。



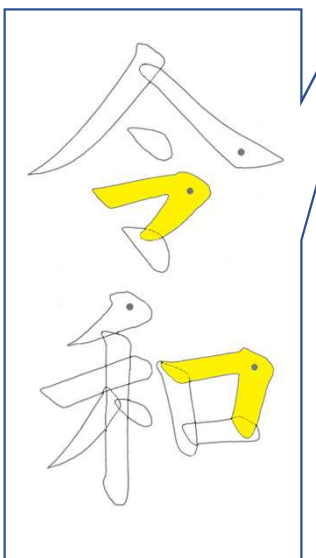
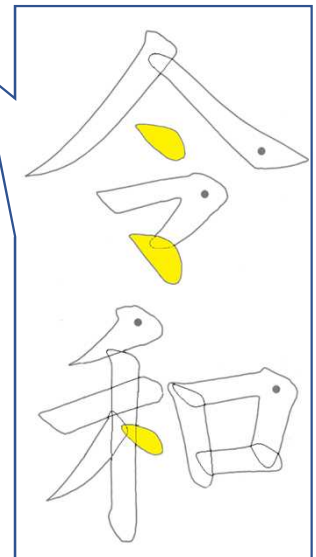
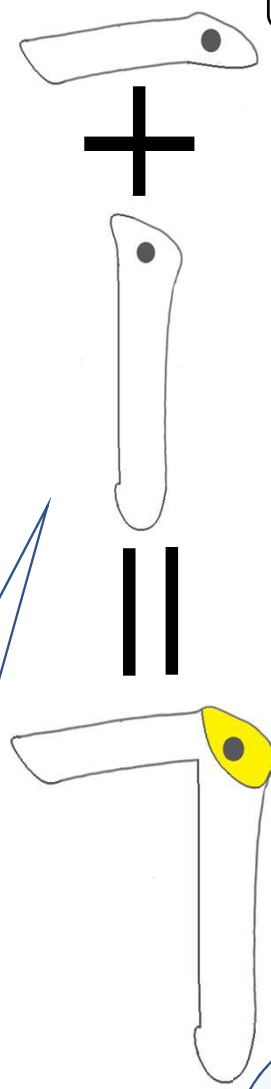
左はらい

だんだんと力を弱めていき、ほ先をまどめながらゆっくりはらう。



おれ

おれるところで一度止める。



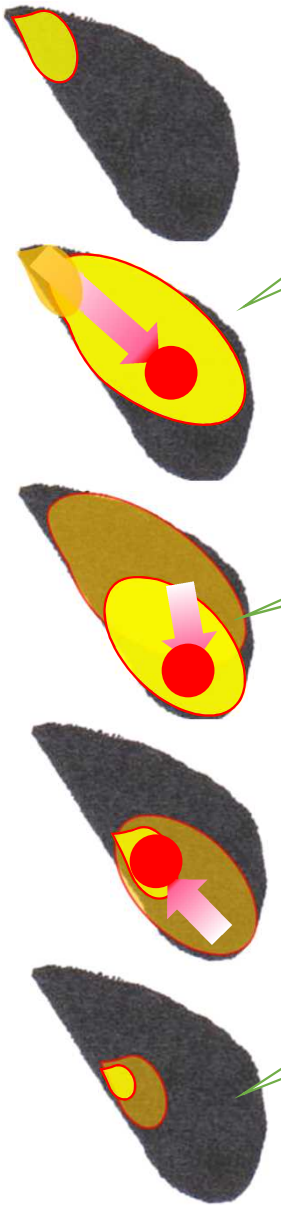
止め

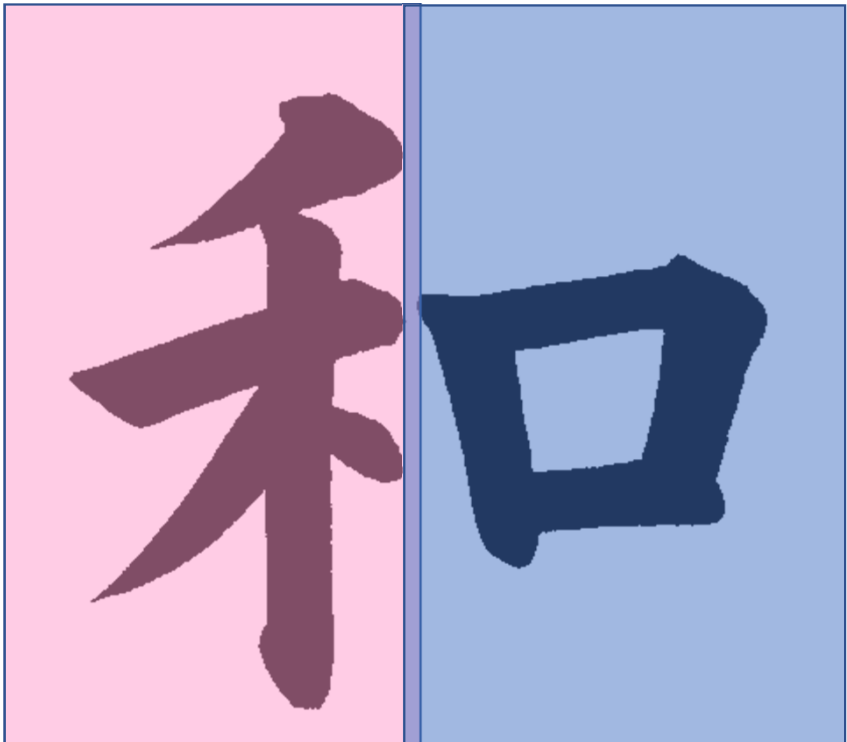
筆を止めて、ほ先の方へ少しおし上げ、ゆっくりとはなす。

穂先からそっと入り、筆の腹まで下す。

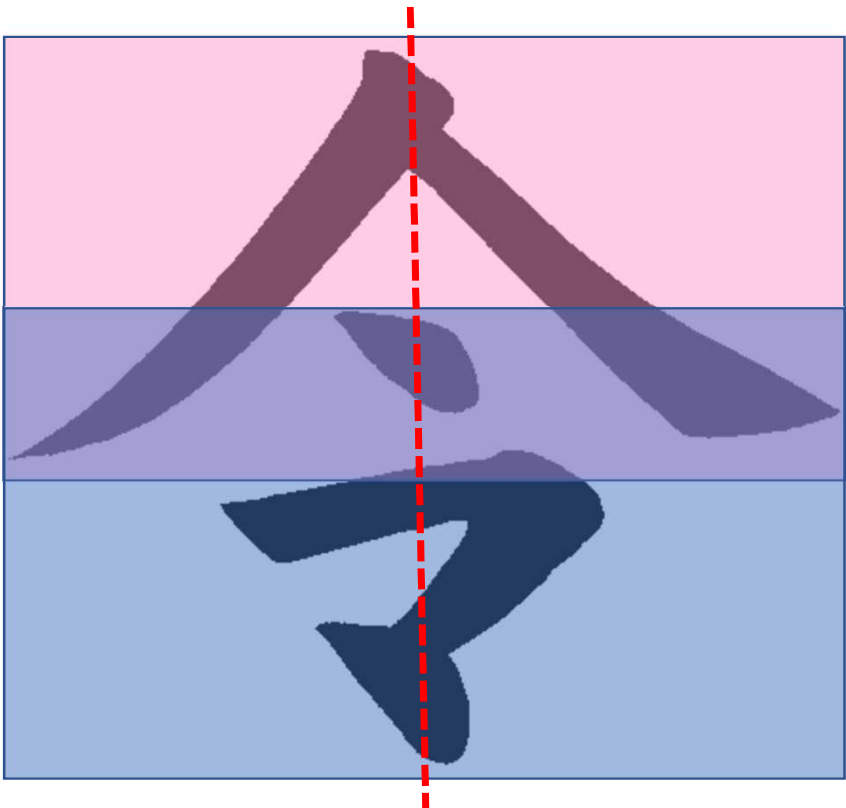
そのまま右下へ。

筆を止め、左上へ押し戻すように上げる。

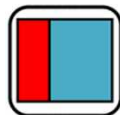
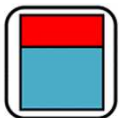




○左右の部分を
書くときは、
それぞれ幅を狭くして
場所を譲り合う。



○上下の部分の中心を
そろえて書く。



組み立て方

「上下」「左右」の組み立て方を
考えて書く。

毛筆六年手本

令和二年 小学校六年書きぞめ手本

「文字の組み立て方」と「字形」に
気を付けて書きましょう。

春風

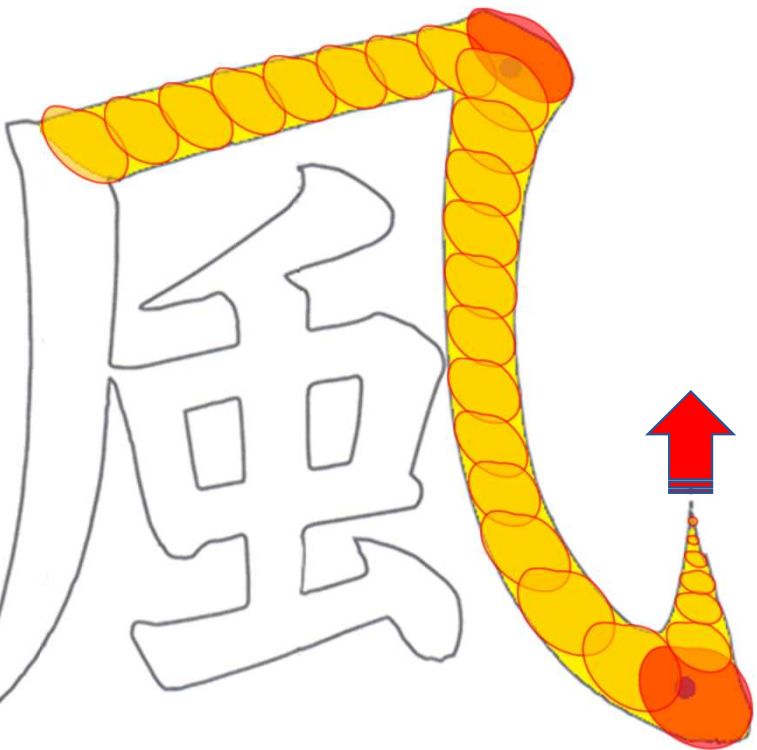
宮 教 研 書

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会



筆使い

「そり」「はね」の筆使いに気を付けて書く。



行の中心

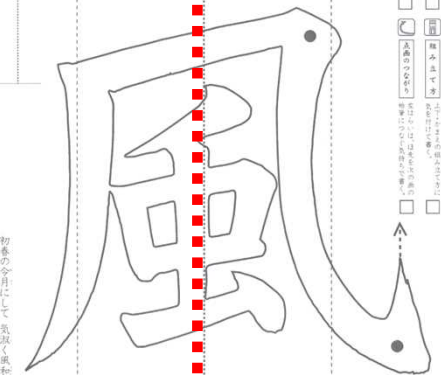
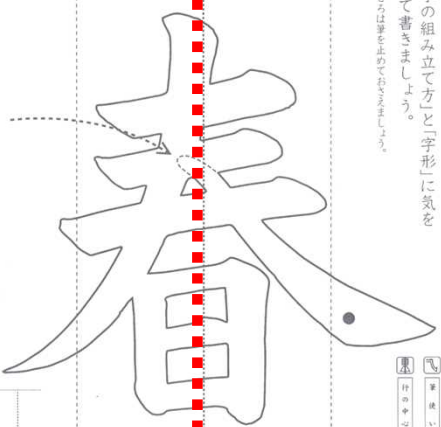
「行の中心」に気を付けて書く。

六字の組み立て方「」字形に気を付けて書きましょう。

●「」は「」を括弧で囲って下さい。

- 筆
- 行
- 字
- 部
- 画
- 本
- 用
- 紙
- 筆
- 水
- 墨
- 硯
- 筆
- 水
- 墨
- 硯

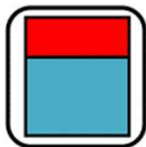
宮 教 研 書



※書きをめは、江戸時代からな行われるようになった伝統行事です。

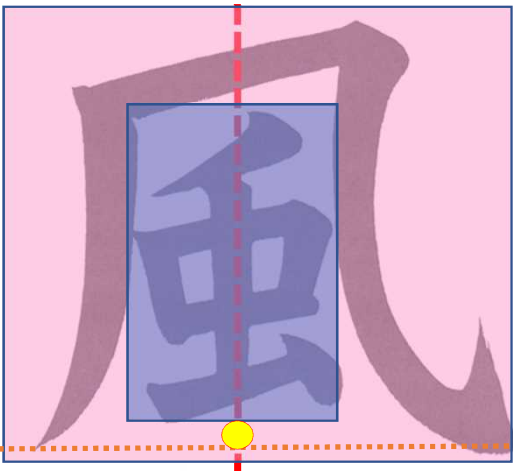
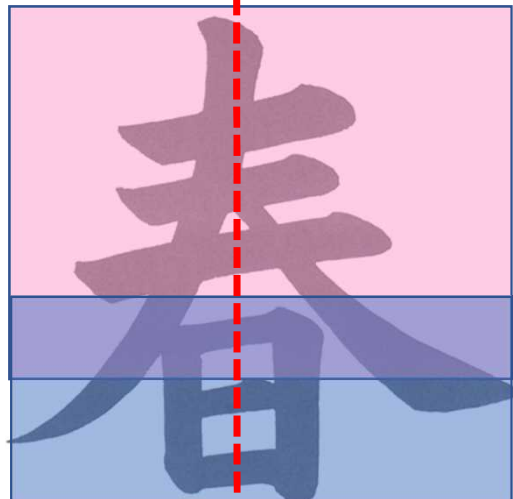
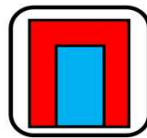
初春の令月にして、先達く風物。

6年 組 前



組み立て方

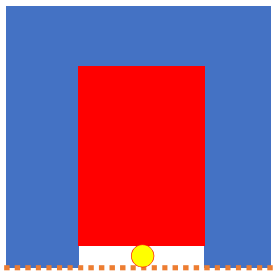
上下・かまえの組み立てに気を付けて書く。



○上下の部分の中心を

そろえて書く。

上下の部分を書くときは、それぞれの高さを切りつめて、場所を譲り合う。



「かまえ」のある漢字を書くときは、内側の部分を、「かまえ」の中に納めるように書く。

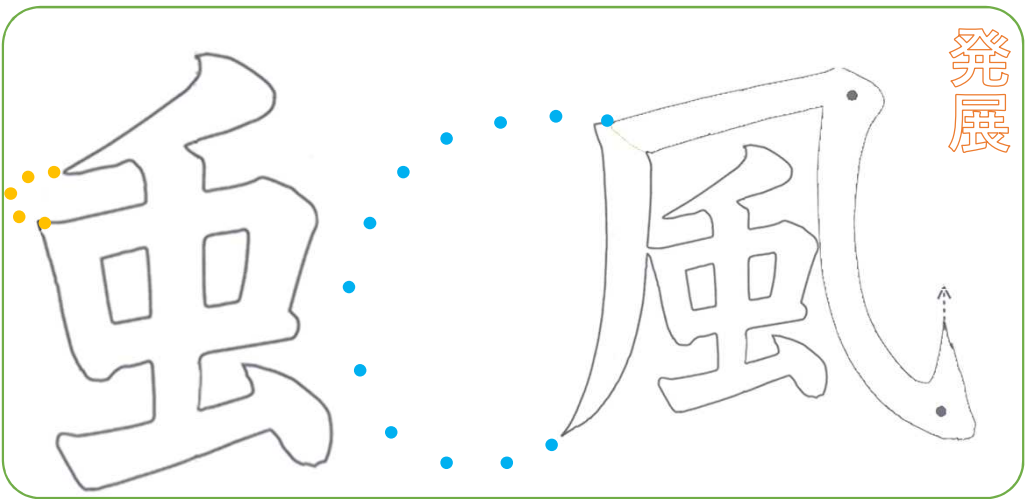


点画のつながり

左はらいは、ほ先を次の画の始筆につなぐ気持ちで書く。



発展



文字の組み立て方
筆順・点画のつながり

点画のつながり
↓
「左はらい」の方向

整った字形



● はみ出し ● 汚れ → 不可

戸籍通りの姓または名のはらいので不可

宮 教 研 書

山

まさの

川

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

宮 教 研 書

正

正則

月

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

宮 教 研 書

令

正則

和

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

宮 教 研 書

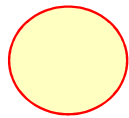
春

正則

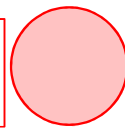
風

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

△なし；深く接しても可



○なし；軽く接しても可



宮 教 研 書

令和二年 小学校四年書きぞめ手本

正

月

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

宮 教 研 書

令和二年 小学校五年書きぞめ手本

令

和

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

宮 教 研 書

令和二年 小学校六年書きぞめ手本

春

風

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

宮 教 研 書

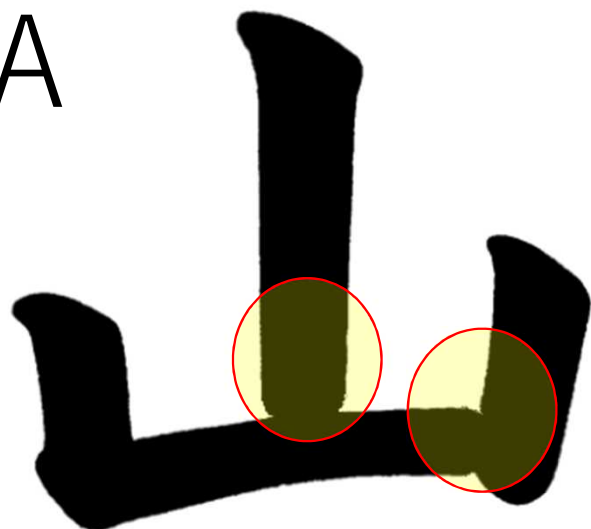
令和二年 小学校六年書きぞめ手本

春

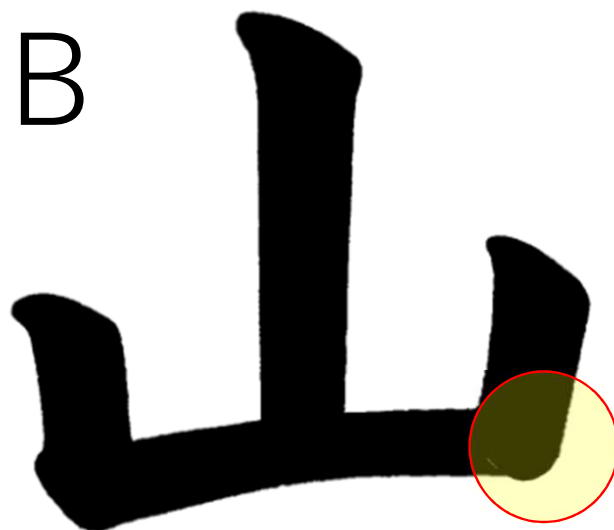
風

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

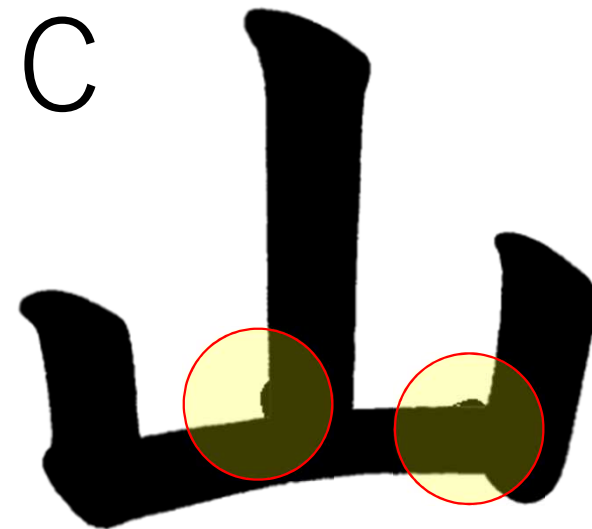
A



B



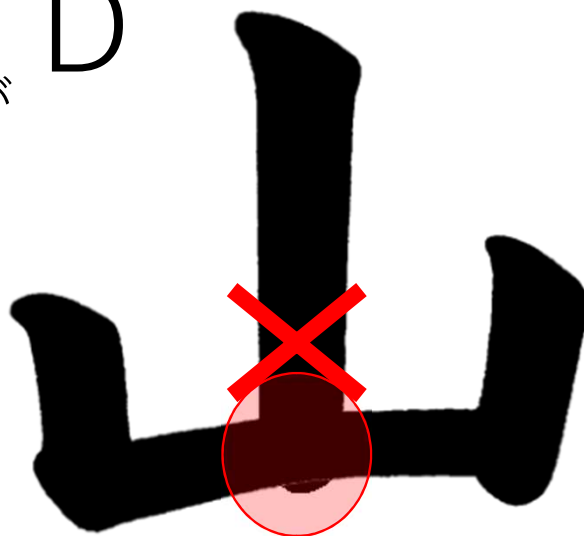
C



△手本通りが望ましいが
不可にはしない。

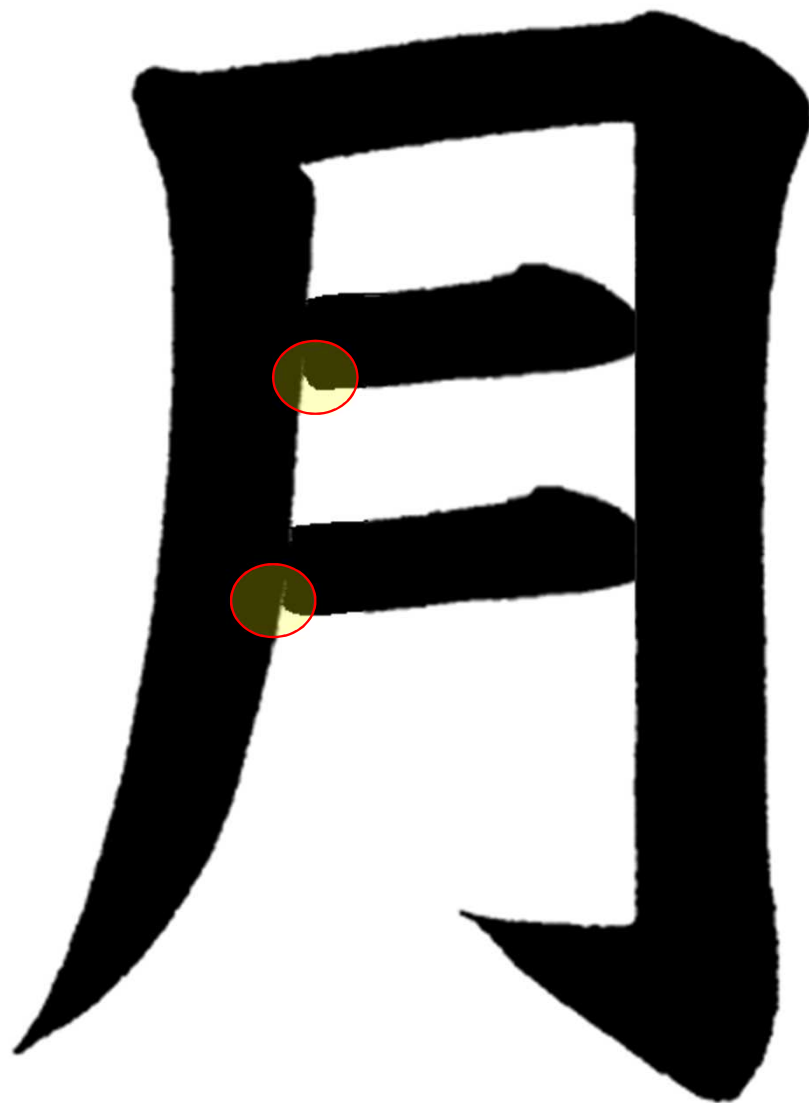
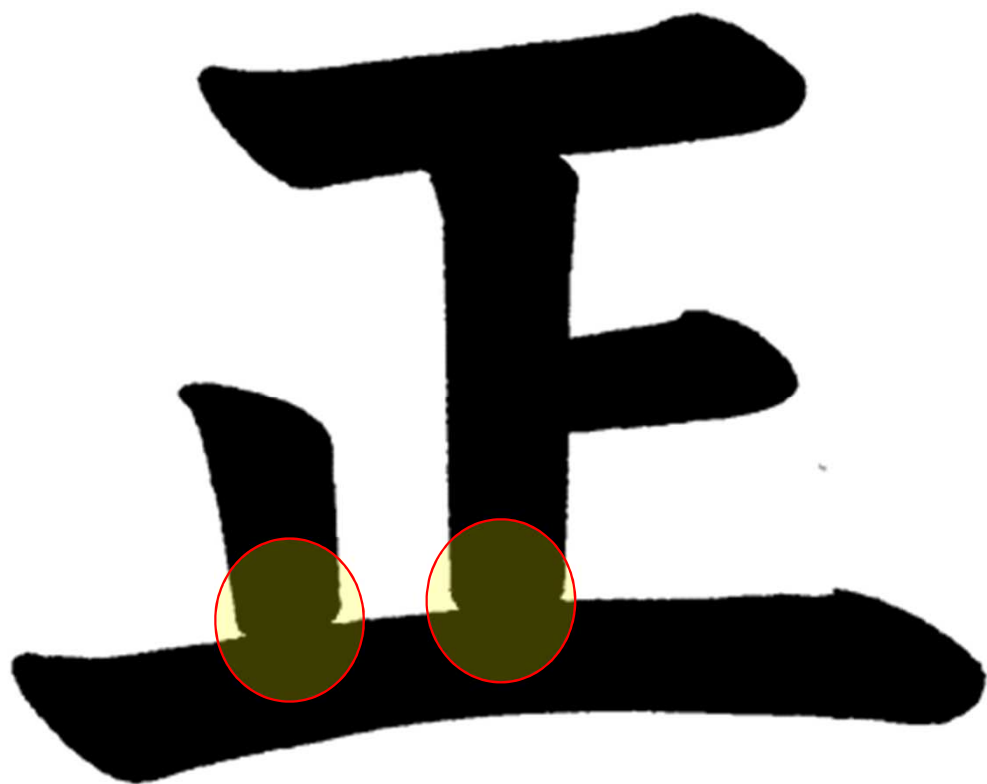
× 不可

D



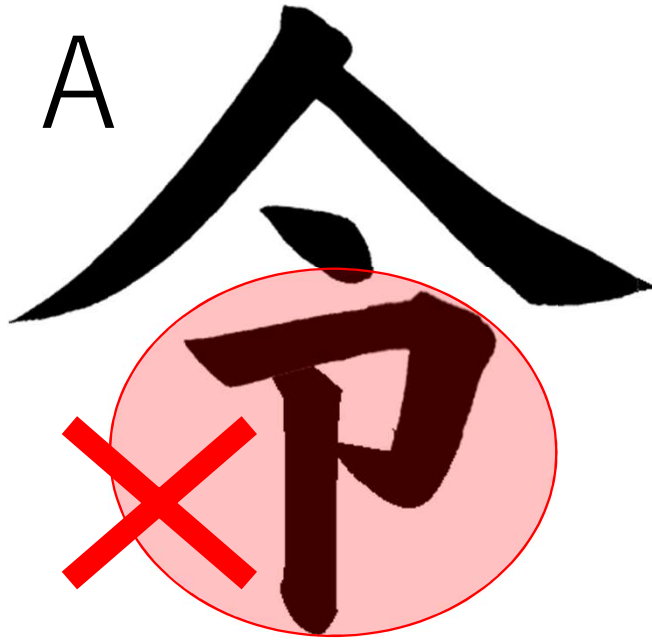
E





●△手本通りが望ましいが
不可にはしない。

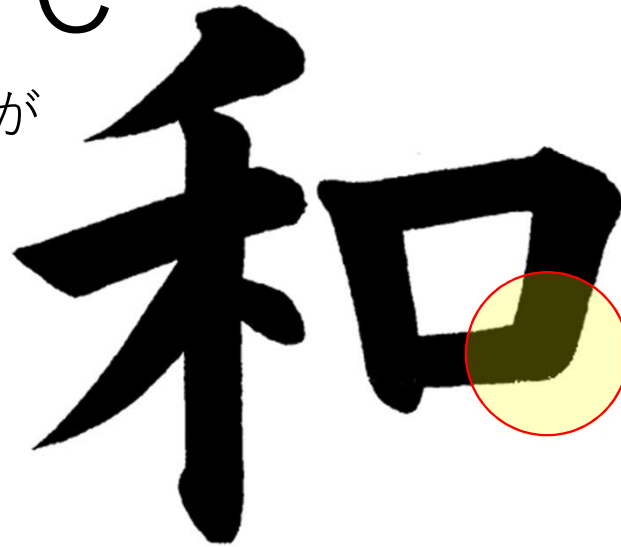
A



B



C

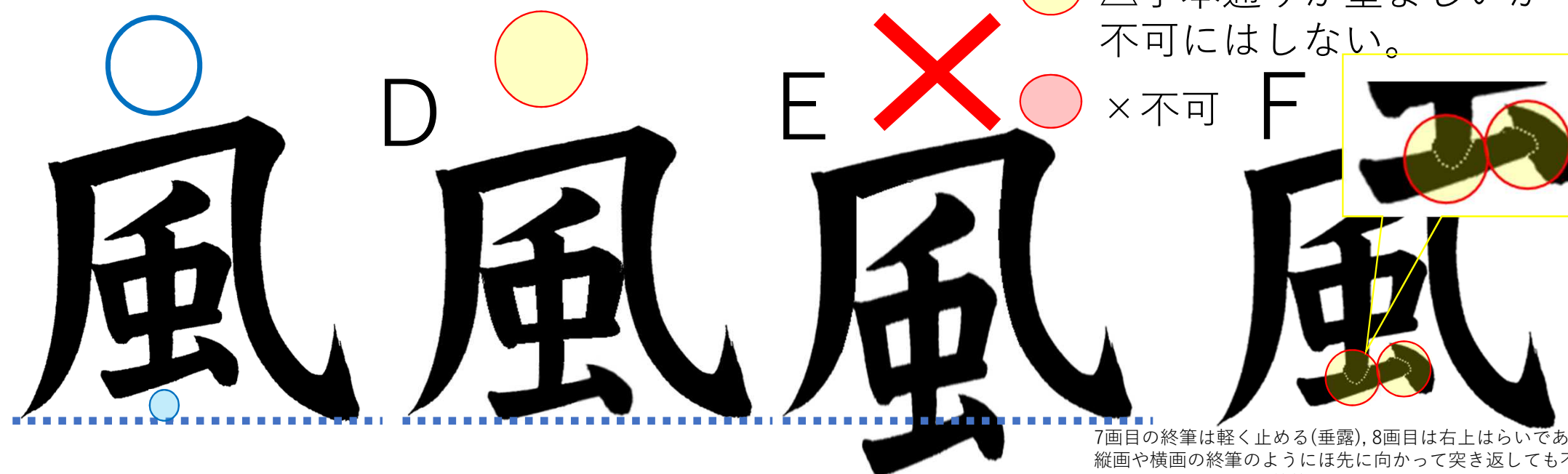
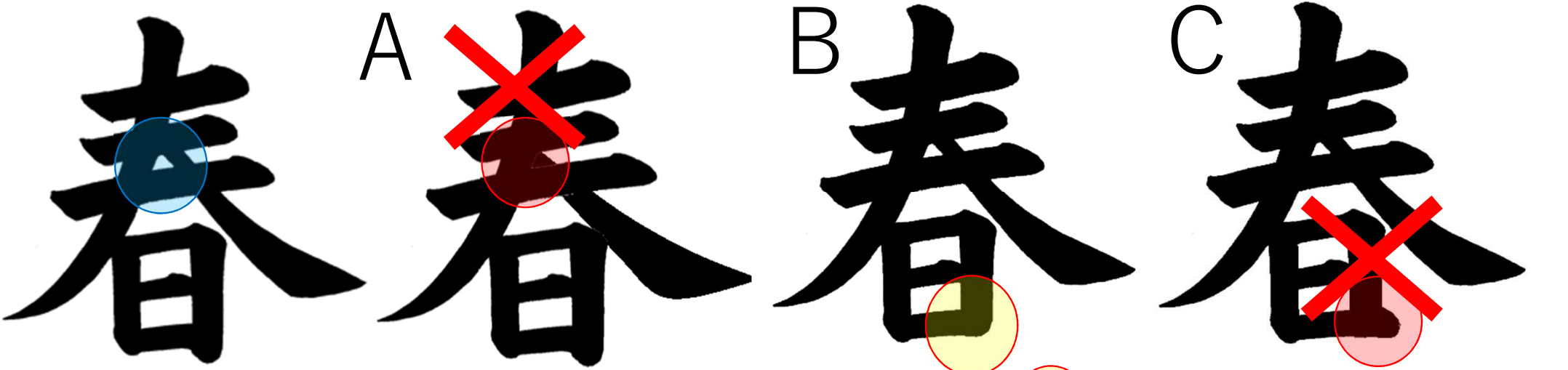


D



△手本通りが望ましいが
不可にはしない。

× 不可



△手本通りが望ましいが不可にはしない。

×不可

7画目の終筆は軽く止める(垂露), 8画目は右上はらいであるが, 縦画や横画の終筆のようにほ先に向かって突き返しても不可とはしない。7画目の終筆を払っていても不可とはしない。

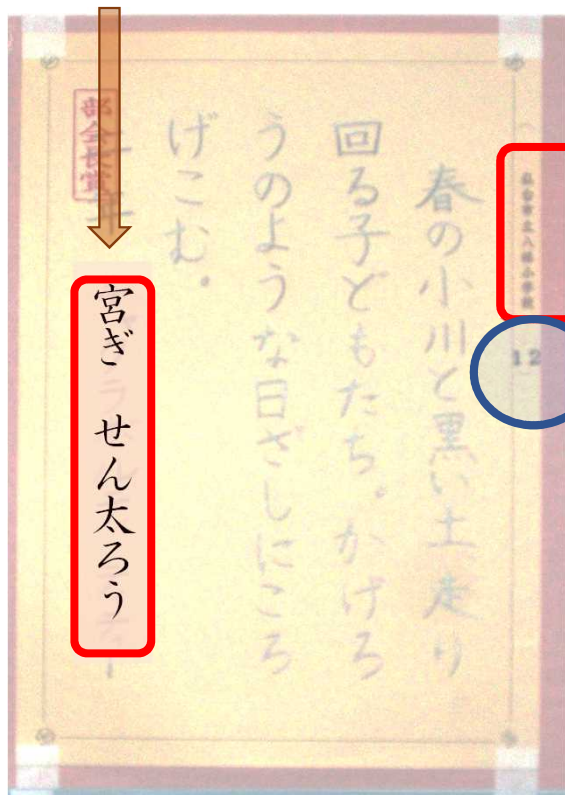
☆作品の整理について

1, 2年のみ 平仮名のみ・平仮名交じり可
3年以上は戸籍通りの氏名

用紙裏右下(枠の下)に
鉛筆で横書きに
戸籍通りの氏名を記入



宮城仙太郎



仙台市の学校番号
仙台市以外地区記号

戸籍通りの姓または名



学年

氏名(ゴム印可)

×修正液訂正 ×学校番号と学年が逆のもの
×○○市立▽△小学校長

↓地区の審査会止まりとなります

外国籍の場合, 1, 2年生の場合片仮名でも平仮名でも可。
長い名前場合は, ミドルネームなどを略しても良い。
特殊な事情がある場合は, 事務局にご相談ください。



我が国の伝統文化である書き初めに取り組む ことなどを通して、書写の能力が生活の中の様々な行事に生きていることを実感することも大切である。

(国語科学習指導要領 第4章 指導計画の作成と内容の取扱い2 内容についての配慮事項)

書きぞめの意義

毛筆を使用する書写の指導は第3学年以上の各学年で行い、
各学年**年間30単位時間程度を配当する**とともに、
毛筆を使用する書写の指導は

硬筆による書写の能力の基礎を養うように指導すること。

(国語科学習指導要領 第4章 指導計画の作成と内容の取扱い2 内容についての配慮事項)

	3年		4年		5年		6年	
	光村	東書	光村	東書	光村	東書	光村	東書
毛筆時数	25～28	23	25～31	25	25～30	24～25	27～32	24～25
硬筆のみ	7	8	5～10	9	4～8	7	6～11	6
書きぞめ	毛3～5	毛2	毛3～5	毛2	毛5～6	毛3	毛2～3	毛3
	硬0	硬0	硬0～2	硬0	硬0～1	硬0	硬0～1	硬0

平成27年度用「書写」年間指導計画作成資料(光村図書) 平成27年度用「新編 新しい書写」年間指導計画作成資料(東京書籍) より 千葉作成



年間指導計画に基づく書きぞめの取組の重要性

手本をコピーしてはいけません



73回の伝統を誇る 書きぞめ展

毎年2万人もの観衆を集め 宮城の冬の風物詩となっている 書きぞめ展
子供たちの 書写力向上のために ご指導よろしくお願いたします