

新田小ブラスバンド部より2023!

NO. 12

2023/ 8/ 7

コンクール宮城県大会…金賞, 海鋒義美賞を受賞し, 東北大会へ!

いつもブラスバンド部活動へのご協力ありがとうございます。昨日の宮城県吹奏楽コンクールに向けてお子さんの体調管理や励ましをいただきありがとうございました。子供たちは日頃の練習の成果をしっかりと発揮し、金賞、そして最優秀賞にあたる海鋒義美賞を受賞し、宮城県代表に選出されました。新田小学校としては創部以来初の快挙となります。

子供たちの頑張りはもちろんですが、前日からのタイトなスケジュールの中、朝から元気に送り出していただいた保護者の皆様には重ねて感謝いたします。引き続き、東北大会に向けて、どうぞよろしくお願いいたします。

東北吹奏楽コンクールのチケット申込について

さて、9月2日出に石巻マルホンまきあーとテラスで行われる東北吹奏楽コンクールのチケットですが、申込み締切がお盆休み中のため、学校が開いている明日8日火曜日の12時を校内締め切りとさせていただきます。お手持ちの封筒に代金を入れて、希望枚数とお子さんのお名前をご記入ください。申込は本日17時までか明日の8時半~12時の間に顧問へご提出ください。

学校への提出が難しい場合は、本日17時までか明日の8時半~12時の間にお電話でお申込みください。どちらも顧問が出勤しております。

- 東北大会は1枚2,000円で小学生の部の全18団体を鑑賞できます。
- 抽選の結果、新田小の出演順は出場18校中17番で13時10分演奏の予定です。
- 石巻開催の東北大会は当日券も販売されますが、満席の場合は販売を停止することがあるとのことです。
- 山形開催の中学生の部や高等学校の部は異なりますので、ご注意ください。
- 県大会と違い、小学生の部のライブ配信はありません。
- 未就学児の鑑賞不可や払い戻しができないのは県大会と同様です。

プログラムについては、出場の記念と考え、全員1冊ずつ購入させていただき、後日他の経費と一緒に集金させていただきます。

今後の練習予定について

明日8日(火)から17日(木)までの10日間、練習は休みとなります。これまで暑い中、吹奏楽の練習を頑張ってきた子供たちですので、しっかり夏休みの課題を終えた上で、短い夏休みを楽しんでほしいと思います。そして、元気に18日(金)の練習に集まってもらえればと思います。

練習再開後は計画表どおりの計画で練習を進めていく予定です。23日(水)は東北大会の会場でもある石巻マルホンまきあーとテラスでのホール練習、26日(土)は高瀬町町内会の盆踊り(6年生中心に参加予定)での演奏を行います。

それに加えて、講師レッスンや楽器のリペア会、宮城県代表校の高校との合同練習などを検討しています。また、合奏練習時間の確保のために8月27日(日)についても午前練習を行う方向で検討しています。

詳細については練習再開時にお知らせしますが、大きな変更については事前にメールでもお知らせするようにいたします。お盆休み中に申し訳ありませんが、親の会役員の皆様どうぞよろしく申し上げます。

宮城県吹奏楽コンクール講評

大塚 哲也 先生 (チューバ奏者, 東京フィルハーモニー交響楽団)

明るく華やかで、楽しい演奏でした。ひとりひとりの奏者がおおらかに音楽を歌い上げていました。

奥田 昌史 先生 (ティンパニー奏者, 元東京交響楽団首席)

充実したサウンドで、自然な流れがあり、とても聴きやすい演奏でした。この喜歌劇のステージやストーリーが浮かんできました。ハーモニーがもう少し整うとよりよいでしょう。パーカッションはセンスがよい演奏でした。クラリネットソロも充実していました。

黒岩 真美 先生 (クラリネット奏者, シエナ・ウインド・オーケストラ)

とても表現豊かな演奏!!!かなり進化しましたね☆☆クラリネットののびやかな演奏に感動しました!!!もはや小学生ではない!!!体の動きもよくできています。すごいすごい!!!大人になっても、この音楽を忘れてほしくない。すばらしい音楽で涙をこらえるのが大変でした。仙台の宝物を育てる先生、本当にすばらしいです。

郡 恭一郎 先生 (トロンボーン奏者, 昭和音楽大学講師, シエナ・ウインド・オーケストラ)

あと一息、ユニゾン、ハーモニーが合ってブレンドするといいですね。もう少し立体的に歌えるといいですね。長い音も、平らなのが惜しいですね。要所要所のハーモニーも大切にと、チューバなどの低音系もなるべく音楽的に、ウィーンのおペレッタ的な楽しさ、生き生きさがもっと出るといいですね。とてもよくやられていますか、練習時間が思うように取れませんでしたよね。家でやれる練習もいくつかあると思うので、工夫して皆さんでコツコツとやっていきましょう♪

辻 功 先生 (オーボエ奏者, 洗足学園音楽大学教授・学部長補佐)

表情豊かなすばらしい演奏でした。それぞれの楽器がよく歌っていました。音色、音程もとてもよかったです。クラリネットのソロ、すごくよかったです。

原 進 先生 (トランペット奏者, 洗足学園音楽大学講師)

素直で明るいサウンドで、表情豊かにのびのびと演奏できていて、とても雰囲気の良いバンドです。クラリネットソロもすばらしいですね。伴奏のハーモニーもよいので、息をしっかりと使って音を支えられるとさらに響きがよくなります。基礎も含めて練習してみましょう。軽快な場面では、リズムがもう少しはっきりすると作品の雰囲気がアップするので、舌と息の使い方をトレーニングしてくださいね。強奏のハーモニーのときには、低音の皆さんの音程が上がるとサウンドが豊かになって安定するので、こちら息を使って!!今後の成長が楽しみなバンドです。皆さんで頑張ってください。

広瀬 勇人 先生 (作曲家)

表情豊かな演奏が印象的でした。最初の手拍子、足踏みが少し小さく感じたので、練習してしっかり響くとよいです。手拍子後の最初の音とその和音が思ったほど響かず、少し明るい音と遠くへ飛ばす意識で演奏するとよいと思います。中音域のパートと木管高音のパートの音程が時々あやしくなります。録音でチェックしてみるとよいと思います。クラリネットのソロがとても上手でした。大人が演奏しているようなソロでした。全体的に今日がベストではなく、きっともっと上手な演奏ができると思うので、もし次の機会があれば、より高度な表現、演奏を目指して頑張ってください。