

平成31年 書きぞめ

# 手本説明

— 中学校 硬筆及び毛筆指導のポイント —

## 手本作成委員会

平成30年9月6日 日立システムズホール仙台

### 手本作成上の基本方針

- (1) 学習指導要領の内容に沿って作成する。
- (2) 中学生として、行書を学ぶために適した言葉を選定する。
- (3) 生徒が文字を正しく整えて書くことができるように、制作上の基準を示す。
- (4) 硬筆，毛筆とも行書とする。

## 中学校の書写のねらい①(学習指導要領より)

文字を正しく整えて速く書くことができるようにするとともに、書写で身に付けた能力を学習や生活に役立てる態度を育てるよう配慮すること。

※ 教育基本法は、伝統や文化に関する教育を重視し、伝統的言語文化の継承に力点を置いている。これを受けて学習指導要領は、手紙を書いたり記録をとったりするなどの日常生活や学習活動に、書写の知識や技能を積極的に役立てようとする視点に重きを置いている。

## 中学校の書写のねらい②(学習指導要領より)

硬筆及び毛筆を使用する書写の指導は各学年で行い、毛筆を使用する書写の指導は硬筆による書写の能力の基礎を養うようにすること。

※ 全学年の毛筆手本の解説に「硬筆でも書いてみましょう。」の注意書きがあります。



## 各学年の指導目標・内容

- 1年 → 楷書・行書の基礎
- 2年 → 整えて速く書く, 楷書と行書の使い分け
- 3年 → 効果的に書く, 芸術科書道への発展性

### 総合力としての

字形を整える能力, 速く書く能力  
字体を使い分ける能力, 筆記具を工夫する能力

※行書は中学校から学習し, 中学校書写指導の重要な部分を占めます。従って今回も, 硬筆・毛筆とも手本は全て行書です。行書の運筆, 字形, 筆脈, 調和に気を付けさせながらの指導をお願いします。

## 硬筆手本の確認事項

- (1) 筆脈(点画, 文字と文字とのつながり)に気を付け, 文字の調和を考えて書くように指導をお願いします。
- (2) 手本の字形から違わないように指導をお願いします。**※同じ文字でも, 意図的に変化を持たせてあります。**

明 ← 明細 ← 細春 ← 春

# 硬筆手本

各学年に応じたねらい

全学年「点画のつながり(筆脈)に気をつけて」

平成 31 年  
中学 3 年書きぞめ手本

○ねらい 全体の調和を考え、点画のつながり(筆脈)に気をつけて書きましょう。

「故郷」から (魯迅)

思うに希望とはもともとあるものとも  
言えぬし、ないものとも言えない。それは  
地上の道のようなものである。  
もともと地上に道はない。歩く人が多く  
なれば、それが道になるのだ。

三年 氏 名

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

平成 31 年  
中学 2 年書きぞめ手本

○ねらい 字形の整え方や、行の中心、点画のつながり(筆脈)に気をつけて書きましょう。

春は明けほの。やうやう白くなりゆく  
山ぎは、少しあかりて、紫だちたる雲の  
細くたなびきたる。

春は明け方。だんだん白んでいく山際が、  
少し明るくなって、紫がかった雲が細く  
たなびいているのは風情がある。

二年 氏 名

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

平成 31 年  
中学 1 年書きぞめ手本

○ねらい 行書の特徴や、行の中心、点画のつながり(筆脈)に気をつけて書きましょう。

いろは歌

色はにほへど 散りぬるを  
我が世たれぞ 常ならむ  
有為の奥山 今日越えて  
浅き夢見し  
急ひもせず

一年 氏 名

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

## 各学年の手本の注意点

### 筆順の変化

平成 31 年  
中学 3 年書きぞめ手本

○ねらい 全体の調和を考え、点画のつながり(筆脈)に気をつけて書きましょう。

「故郷」から (魯迅)

思うに希望とはもともとあるものとも  
言えぬし、ないものとも言えない。  
地上の道のようなものである。  
もともと地上に道はない。歩く人が  
なれば、それが道になるのだ。

三年 氏 名

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

・「上」の1, 2画目

### 濁点をつけるタイミング

平成 31 年  
中学 2 年書きぞめ手本

○ねらい 字形の整え方や、行の中心、点画のつながり(筆脈)に気をつけて書きましょう。

春は明けほの。やうやう白くなりゆく  
山ぎは、少しあかりて、紫だちたる雲の  
細くたなびきたる。

春は明け方。だんだん白んでいく山際が、  
少し明るくなって、紫がかった雲が細く  
たなびいているのは風情がある。

二年 氏 名

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

・1行目「ほの」の後「」  
・3行目「ひき」の後「」  
・6行目「ひい」の後「」

### 筆順の変化

平成 31 年  
中学 1 年書きぞめ手本

○ねらい 行書の特徴や、行の中心、点画のつながり(筆脈)に気をつけて書きましょう。

いろは歌

色はにほへど 散りぬるを  
我が世たれぞ 常ならむ  
有為の奥山 今日越えて  
浅き夢見し  
急ひもせず

一年 氏 名

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

・「我」の6, 7画目  
・「越」の11, 12画目  
・「浅」の8, 9画目  
・「夢」の1, 2, 3画目

## 毛筆手本の確認事項

- (1) 行書の字形は一つではありませんが、手本の字形から違わないように指導をお願いします。
- (2) 筆使いや筆脈(一線, …線)に気を付け、文字の調和を考えて書くように指導をお願いします。
- (3) ●印は、字形に影響しますので、筆を立て、適度に筆圧をかけるように指導をお願いします。

毛筆手本

中学3年書きぞめ手本

宮 教 研 書

青雲

学校名 学年 氏名

中学2年書きぞめ手本

宮 教 研 書

自然

学校名 学年 氏名

中学1年書きぞめ手本

宮 教 研 書

月光

学校名 学年 氏名

# 毛筆 中学1年書きぞめ手本

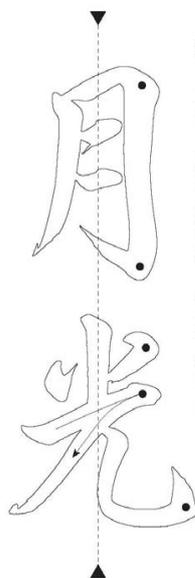
中学1年書きぞめ手本

宮 教 研 書

月光

学校名 学年 氏名

◎ 行書の筆使いや字形、点画のつながり(筆脈)に気をつけ、二字の調和を考えて書きましょう。



(1) 点画に柔らかみが出るように書きましょう。

(2) 点画の連続や形の変化に気をつけて書きましょう。

● 印のところは筆を立て、筆圧を加えましょう。

※ 字句は用紙の印刷部分にかかったり、左右にはみ出したりしないように書きましょう。

一、行書の特徴を覚えましょう。

- ・ 点画に丸みがある。
- ・ 点画の形や方向が変わることがある。
- ・ 点画が連続することがある。

二、点画のつながり(筆脈)を意識して書きましょう。

- ・ 次の点画を意識しましょう。
- ・ 運筆の際の筆圧のかけ方や速さに注意しましょう。

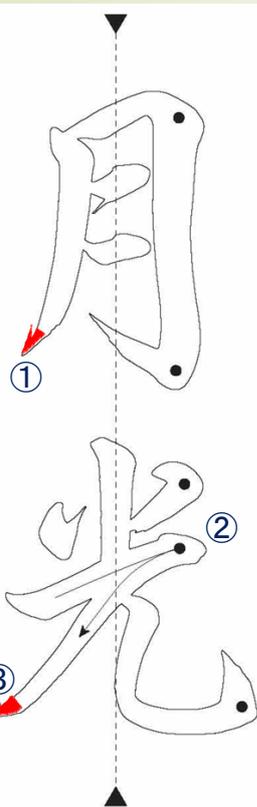
三、紙面に対する文字の大きさ、行の中心に気をつけながら硬筆でも書いてみましょう。



不許複製

# 毛筆 中学1年 注意するポイント

- ・ 字形の特徴と点画のつながり(筆脈)に注意する。
- ・ 中心線に対する点画の位置に注意する。



- ①「月」の1画目は、2画目に向かう筆の運びが見えるように書くこと。
- ②「光」の4画目から5画目への折り返しは中を戻るように書くこと。
- ③「光」の5画目は、6画目に向かう筆の運びが見えるように書くこと。

# 毛筆 中学2年書きぞめ手本

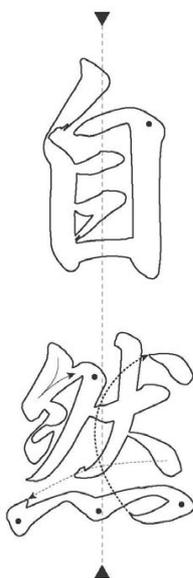
中学2年書きぞめ手本

宮 教 研 書

自然

学校名 学年 氏名

◎ 行書の筆使いや字形、点画のつながり（筆脈）に気をつけ、二字の調和を考えて書きましょう。



- (1) 点画に柔らかみが出るように書きましょう。
  - (2) 点画の連続や形の変化に気をつけて書きましょう。
- 印のところは筆を立て、筆圧を加えましょう。

※ 字句は用紙の印刷部分にかかったり、左右にはみ出したりしないように書きましょう。

一、行書の特徴を覚えましょう。

- ・点画に丸みがある。
- ・点画の形や方向が変わることがある。
- ・点画が連続したり省略されたりすることがある。
- ・筆順が変わることがある。

二、点画のつながり（筆脈）を意識して書きましょう。

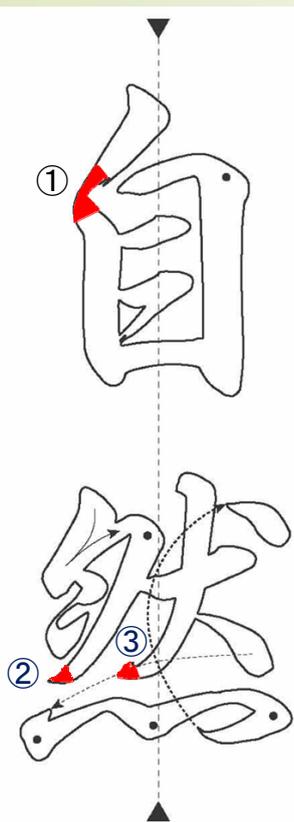
- ・次の点画を意識しましょう。
  - ・運筆の際の筆圧のかけ方や速さに注意しましょう。
- 三、紙面に対する文字の大きさ、行の中心に気をつけながら硬筆でも書いてみましょう。



不許複製

# 毛筆 中学2年 注意するポイント

- ・字形の特徴に留意し、点画の省略とつながり（筆脈）に注意する。
- ・中心線に対する点画の位置に注意する。



- ①「自」の1画目は2画目につなげて書くこと。
- ②「然」の2画目はつながりを意識して払うこと。
- ③「然」の6画目は7画目に向かう筆の流れが見えるように書くこと。

# 毛筆 中学3年書きぞめ手本

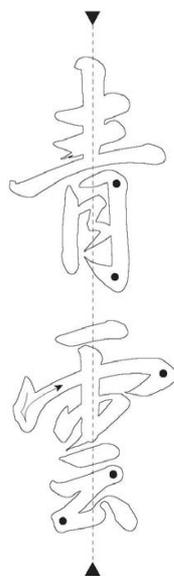
中学3年書きぞめ手本

宮 教 研 書

青雲

学校名 学年 氏名

◎ 行書の筆使いや字形、点画のつながり（筆脈）に気をつけ、二字の調和を考えて書きましょう。



- (1) 点画に柔らかみが出るように書きましょう。
  - (2) 点画の連続や形の変化に気をつけて書きましょう。
  - 印のところは筆を立て、筆圧を加えましょう。
- ※ 字句は用紙の印刷部分にかかったり、左右にはみ出したりしないように書きましょう。

一、行書の特徴をとらえて書きましょう。

- ・ 点画に丸みがある。
- ・ 点画の形や方向が変わることがある。
- ・ 点画が連続したり省略されたりすることがある。

二、点画のつながり（筆脈）を意識して書きましょう。

- ・ 次の点画を意識しましょう。
- ・ 運筆の際の筆圧のかけ方や速さに注意しましょう。

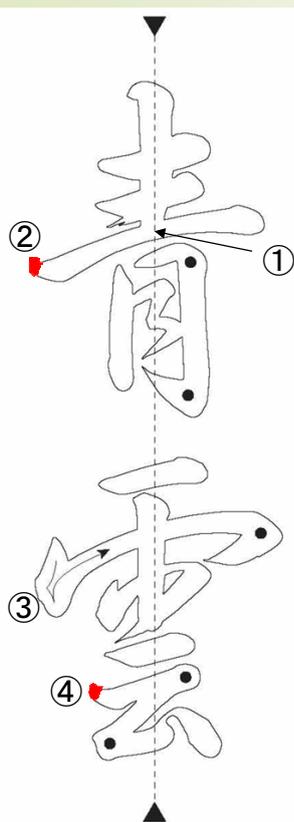
三、紙面に対する文字の大きさ、行の中心に気をつけて硬筆でも書いてみましょう。



不許複製

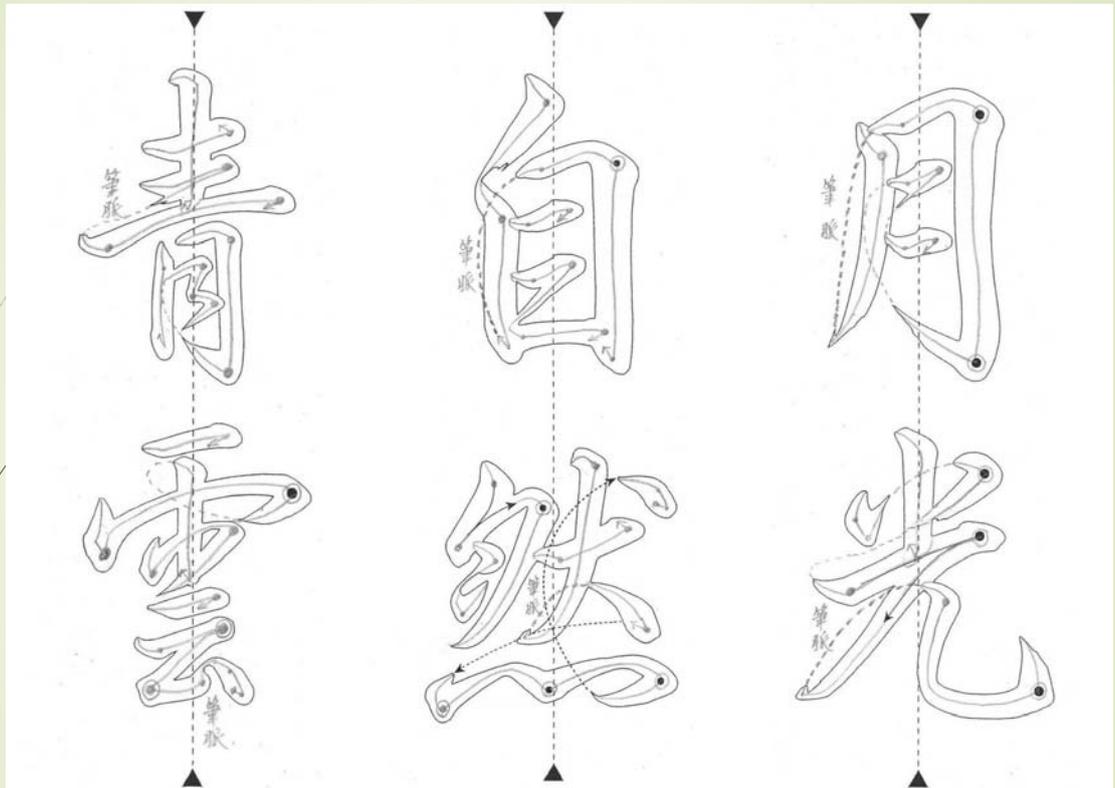
# 毛筆 中学3年 注意するポイント

- ・ 字形の特徴に留意し、点画の省略とつながり（筆脈）に注意する。
- ・ 中心線に対する点画の位置に注意する。



- ①「青」の2画目は、3画目への筆脈を意識して書くこと。
- ②「青」の4画目の始筆は、3画目を受ける形で書くこと。
- ③「雲」の2画目から3画目への折り返しは中を戻るように書くこと。
- ④「雲」の10画目の始筆は、9画目を受ける形で書くこと。

筆脈にしよう (参考)



筆脈は 字形・接し方に表れます。

各地区・学校でのご指導をよろしくお願いします。

2018/ 8/ 3 Ver0.80  
2018/ 8/30 Ver0.99  
2018/ 9/ 6 Ver1.00