



令和2年5月11日（月）

～今できることを～

新型コロナウイルス感染拡大防止のための臨時休業が5月末までとなりました。みなさん元気にお過ごしでしょうか。学校での生活もそうですが、ブラスバンドの活動も今後の予定がまだ分からない状況です。決まり次第、別途ご連絡させていただきます。

ブラスバンドや音楽の楽しさの一つは、皆で合奏することや、音楽を合わせることです。またみなさんで活動できることを楽しみにしています。そのためにも、今自分でできることに取り組んでほしいと思います。

臨時休業中にぜひお家でためしてみてください！

○お家でかんたん！プレストレーニングその1（毎日やりましょう）

- ① メトロノームを60に合わせる。（無ければ時計の秒しんでもよいです。）
- ② 【8はく息をはく】→【8はく息をすう】→【8はく息をはく】→・・・ とくり返します。
- ③ 「はいて、すう」を1つの動作として、4回くり返しましょう。
- ④ なれてきたら、すう時間を短く、はく時間を長くしましょう。（1秒ずつかえます。）

＜注意すること＞

すう時もはく時も、8はくちょうどでやります。いっぱいまですって、さい後まではきましょう。かがみで自分のかたと口を見ます。かたが上がっている時は上半身にむだな力がかかっています。ふっきんだけに力を入れて、よけいなところの力はぬきます。口も形をととのえてやりましょう。へその下に丹田というツボがあります。丹田の部分に力が入るように意識するといいですよ。

○お家でかんたん！プレストレーニングその2（毎日やりましょう）

- ① 牛乳パックにストローをさします。（空気が入らないように！）
 - ② 息をすったりはいたりして、牛乳パックがへこんだりふくらむようにします。
- ☆ 牛乳パックがなければ、ペットボトルを直せつ口につけて、やってもよいです。

○「Pretender」練習

自分のパートのやくわりをかくにんする 参考音源 <https://youtu.be/OS-BnVasU2g>

→メロディーなのか、それともばんそうなのか。

メロディーならどのようにふいたらよいか、ばんそうはメロディーと同じふき方でいいのか。

○たくさん音楽をきく

吹奏楽・オーケストラ・アンサンブル（少ない楽器での演奏）など様々な種類の音楽をききましょう。「いい音」をきくと、イメージがわいて、自分たちの演奏に生かすことができます。

（ちなみに・・・吹奏楽やオーケストラに関するドラマなどもおすすめです。「のだめカンタービレ」や「SING SING SING（シングシングシング）」など面白いです。楽しみながら勉強できます。可能であれば、ぜひみてください。）

木管パートのみなさんへ

○基礎練習・・・アンブシュアや音程が正確に分かるようになろう！！

- ・フルート …頭部管でシの音がなるように練習！（高いファの音が出たらすごい）
- ・クラリネット …バレルでクラリネットのソ#が出るように練習
- ・アルトサックス…マウスピースとネックでサックスのファが出るように練習
- ・テナーサックス…マウスピースとネックでサックスのファ#が出るように練習
- ・楽器をつけてロングトーン

一番低い音から8はくずつのばします。さい初は8はくの途中で息をすってもいいです。だんだん息をすわなくても8はくのばせるようにしよう！

オクターブキやレジスターキで音の切り替えがスムーズになるように練習してみよう

○楽器のお掃除 ☆楽器を持ち帰った人はぜひやってみてね☆

2月にやったように、めんぼうがあればかんたんにおそうじができます。キイの間やベルの間など、今までの感しゃの気持ちを込めてていねいにそうじしましょう。そうじをすると、いい音が出ます。 ※楽器をぶついたり落としたりしないように気をつけてね！

金管パートのみなさんへ

○基礎練習・・・とにかくロングトーン！！おなかに力が入っているかチェック！！

- ・マウスピースだけでロングトーン

しっかりと8はく真っ直ぐにのばせるようにしましょう。

正しいアンブシュア（口の形）になっているか、かがみでチェック！

- ・楽器をつけてロングトーン

一番低い音から8はくずつのばします。さい初は8はくの途中で息をすってもいいです。だんだん息をすわなくても8はくのばせるようにしよう！

- ・リップスラー

タンギングをしないで音が移り変わるようにします。※練習パターンは別紙参照

打楽器パートのみなさんへ

○ストレッチ

マレットを逆手で持ち、1回転させ、もどす。持ち方を、片手を順手、もう片手を逆手にするなど変えていく。

○マレットを使った練習（J=60～） ※③別紙参照 リズム通りにたたけるようになろう

- ①1つ打ち（右，左） ②2つ打ち（右，右，左，左） ③チェンジアップ ④休符練習

Tp (トランペット) リップスラー ①

リップ tp.lt6

2音リップ 下

17 F ソ 17 B $\flat$ ド 17 F ソ

リップ tp.lt6

2音リップ 上

Tp

リップスラー ②

リップ tp.lt6

3音リップ

Musical score for 3-note lip slurs in 4/4 time. The score consists of four staves. The first three staves show two measures each, with notes connected by a slur. The first measure of each staff has a finger number (0, 1, 2, 3) below it, and the second measure has a finger number (2, 1, 2, 3) below it. The fourth staff shows a single measure with a finger number (1, 2, 3) below it. The notes are: Staff 1: C4, D4, E4; Staff 2: B3, C4, D4; Staff 3: B3, C4, D4; Staff 4: C#4, D#4, E#4.

3音リップ^{バー} (B^bから)

リップ tp.lt6

Musical score for 3-note lip slurs starting from B-flat in 4/4 time. The score consists of four staves. The first three staves show two measures each, with notes connected by a slur. The first measure of each staff has a finger number (0, 1, 2, 3) below it, and the second measure has a finger number (2, 1, 2, 3) below it. The fourth staff shows a single measure with a finger number (1, 2, 3) below it. The notes are: Staff 1: B3, C4, D4; Staff 2: B3, C4, D4; Staff 3: B3, C4, D4; Staff 4: B#3, C#4, D#4.

Tp

リップスラー ③

4音リップ

ベ[♭] F[♮] B[♭] D[♮] B[♭]
 ド ソ ド ミ ド

リップ tp.lt6

リップ tp.lt6

4音リップ

Hr(ホルン) リップスラー①

リップスラー ホルン.It6

2音リップ上がり

エフ F ド[♯] ベー B[♭] ファ F ド

0 2 1-2 2-3 1-3 1-2-3

リップスラー ホルン.It6

2音リップ下がり

エフ F ド[♯] ベー B[♭] ファ F ド

0 2 1-2 2-3 1-3 1-2-3

Hr

リップスラー (2)

3音リップ

F B^b F B^b F
ド ファ ド ファ ド

リップスラー ホルン.lt6

Four staves of musical notation in 4/4 time, key of B-flat major. The notation shows three-note lip slurs (0, 1, 2, 3) across the staves. The notes are: Staff 1: D4, F4, Bb4; Staff 2: Bb4, D5, F5; Staff 3: D5, F5, Bb5; Staff 4: Bb5, D6, F6. The slurs are marked with 0, 1, 2, 3, and 1-2, 1-3, 1-2-3.

リップスラー ホルン.lt6

4音リップ

Four staves of musical notation in 4/4 time, key of B-flat major. The notation shows four-note lip slurs (0, 1, 2, 3) across the staves. The notes are: Staff 1: D4, F4, Bb4, D5; Staff 2: Bb4, D5, F5, Bb5; Staff 3: D5, F5, Bb5, D6; Staff 4: Bb5, D6, F6, Bb6. The slurs are marked with 0, 1, 2, 3, and 1-2, 1-3, 1-2-3.

Hr

リップスラー(3)

ベー イフ ベー テー
B $\flat$ F B $\flat$ D
ファ ド ファ ラ ファ ド

4音リップ

リップスラー ホルン.It6



Tb (トロンボーン) リップスラー①

リップ tbeuph.lt6

2音リップ下がり $\overset{I7}{F}$ $\overset{B\flat}{B\flat}$ $\overset{I7}{F}$ $\overset{I-}{E}$

ポジション…… 1

2

3

4

5

6

7

Tb (トロンボーン)

リップ tbeuph.lt6

2音リップ上がり $\overset{F}{F}$ $\overset{B\flat}{B\flat}$

1

2

3

4

5

6

7

Tb (トロンボーン) リップスラー ②

リップ tbeuph.lt6

3音リップ

F

1 2 3 4 5 6 7

Tb (トロンボーン)

リップ tbeuph.lt6

3音リップ下から

B^b

1 2 3 4 5 6 7

Tb(トロンボーン) リップスラー③

リップ tbeuph.lt6

4音リップ

Handwritten musical score for Trombone (Tb) in 4/4 time, featuring a 4-note lip exercise. The score consists of four staves. The first staff has a key signature of two flats (Bb, F) and a 4/4 time signature. The notes are Bb, F, Bb, D, with a slur over them. The second staff has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The notes are Bb, F, Bb, D, with a slur over them. The third staff has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The notes are Bb, F, Bb, D, with a slur over them. The fourth staff has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The notes are Bb, F, Bb, D, with a slur over them. The score is numbered 1 through 7.

Tb(トロンボーン)

リップ tbeuph.lt6

4音リップ

Handwritten musical score for Trombone (Tb) in 4/4 time, featuring a 4-note lip exercise. The score consists of four staves. The first staff has a key signature of two flats (Bb, F) and a 4/4 time signature. The notes are Bb, F, Bb, D, with a slur over them. The second staff has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The notes are Bb, F, Bb, D, with a slur over them. The third staff has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The notes are Bb, F, Bb, D, with a slur over them. The fourth staff has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The notes are Bb, F, Bb, D, with a slur over them. The score is numbered 1 through 7.

Euph

リップスラー ①

リップ tbeuph.lt6

2音リップ下がり

17 F 17 B^b 17 F 17 E

リップ tbeuph.lt6

2音リップ上がり

F B^b

Euph

リップスラー ②

リップ tbeuph.lt6

3音リップ

F

Handwritten musical score for Euphonium, 3-note lip slide exercise in F major, 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The first measure contains a whole note F (F4) with a finger number '0' written below it. The second measure contains a whole note G (G4) with a finger number '2' written below it. The third measure contains a whole note A (A4) with a finger number '1' written below it. The fourth measure contains a whole note B-flat (Bb4) with a finger number '2' written below it. The fifth measure contains a whole note C (C5) with a finger number '1-2' written below it. The sixth measure contains a whole note D (D5) with a finger number '1-3 (4)' written below it. The seventh measure contains a whole note E (E5) with a finger number '1-2-3 (2-4)' written below it. The eighth measure contains a whole note F (F5) with a finger number '1-2-3 (2-4)' written below it. The score ends with a double bar line.

リップ tbeuph.lt6

3音リップ 下から

Bb

Handwritten musical score for Euphonium, 3-note lip slide exercise in B-flat major, 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The first measure contains a whole note B-flat (Bb4) with a finger number '0' written below it. The second measure contains a whole note C (C5) with a finger number '2' written below it. The third measure contains a whole note D (D5) with a finger number '1' written below it. The fourth measure contains a whole note E-flat (Eb5) with a finger number '1-2' written below it. The fifth measure contains a whole note F (F5) with a finger number '1-3 (4)' written below it. The sixth measure contains a whole note G (G5) with a finger number '1-2-3 (2-4)' written below it. The seventh measure contains a whole note A (A5) with a finger number '1-2-3 (2-4)' written below it. The eighth measure contains a whole note B-flat (Bb5) with a finger number '1-2-3 (2-4)' written below it. The score ends with a double bar line.

Euph

リップスラー ③

ベ- B^b F ベ- B^b テ- D ベ- B^b

リップ tbeuph.lt6

4音リップ

0 2 1 2 2 3 1 3 (4) 1 2 3 (2, 4)

リップ tbeuph.lt6

4音リップ

0 2 1 2 2 3 1 3 (4) 1 2 3 (2, 4)

Tuba

リップスラー ①

チューバ 2音 ^{I7}F ^ヘB^b ^{I7}F

リップ tbeuphtuba.lt6

0 2

1 1.2

2.3 1.3

1.2.3

チューバ 2音リップ上

リップ tbeuphtuba.lt6

0 2

1 1.2

2.3 1.3

1.2.3

Tuba リップスラー ②

リップ tbeuphtuba.lt6

チューバ 4音リップ

♭ F B^b D B^b

0 2 1 2 2-3 1-3 1-2-3

リップ tbeuphtuba.lt6

チューバ 4音リップ2

0 2 1 2 2-3 1-3 1-2-3

Tuba リップスラー ③

リップ tbeuphtuba.lt6

チューバ 3音リップ乗降

B $\flat$ F B $\flat$ F B $\flat$

リップ tbeuphtuba.lt6

チューバ 3音リップ

打楽器パートのみなさんへ

リズム通りにたたけるように練習してみよう！テンポはできるようになったら、だんだん速くしていきましょう。

○チェンジアップ (♩ = 60 ～)



○休符練習 (♩ = 60 ～)



○休符練習 2 (♩ = 60 ～)

